RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 43 25 - 31 OTTOBRE 1959 - L. 50

31 ottobre:
ripresa del
"MUSICHIERE,,

★

5 novembre:
"prima,, di
"CAMPANILE SERA,,

L'ALLUCINATA TRAGICITÀ DI MEDEA
nel volto di
ELENA ZARESCHI

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 43

SETTIMANA DAL 25-31 OTTOBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

*La voce di « Medea », nella nuova edizione della tragedia di Seneca che il Terzo Programma offre mercoledì ai suoi ascoltatori, sarà quella di Elena Zareschi: una delle rare attrici italiane che oggi sappiano sostenere il grande repertorio tragico. L'attrice, nata a Buenos Aires e diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia, iniziò la carriera artistica nel mondo del cinematografo: ma solo più tardi, quando passò al teatro di prosa, trovò modo di esprimere la sua vena migliore, nelle più impegnative parti dei testi classici. Il pubblico del teatro la ricorda nella famosa edizione gassmaniana dell'*Amleto*, nel* Tieste *di Seneca, nell'*Oreste *di Alfieri e in tante altre opere. I telespettatori non hanno dimenticato la sua grande interpretazione nella* Maria Stuarda, *di Schiller.*

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Aosta		1115	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Alessandria		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3	Cuneo		1448	
	Col de Joux	94,5	96 5	98,5	Torino	656	1448	1367
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93 ,9	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Venezia	656	1034	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Verona	1578	1448	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Vicenza		1484	
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578		
	Genova	89,5	95,1	91,9	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4	S. Remo		1034	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1578		1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1594
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7				
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Busalla (F-o)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Regione	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Mar iaa Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

Regione	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avelli no		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
- F (3b) Mc/s 191-198
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RADIO

TELEVISIONE

LE RUBRICHE

POSTARADIO RISPONDE

Lenti italiane

« Abbiamo rilevato nella rubrica *Postaradio* del numero 40 del vostro giornale una risposta inesatta. In essa si afferma che un tipo di lente a potere variabile è stato inventato in Francia e che tali lenti non sono per ora reperibili in Italia. Ora le *Officine Galileo* producono da due anni delle lenti a potere progressivamente variabile e tali lenti possono essere acquistate nei più qualificati negozi d'ottica d'Italia. Siamo a conoscenza dell'analogo prodotto francese, ma a quanto ci risulta esso non è attualmente reperibile nemmeno in Francia » (Officine Galileo - Milano).

Alla lettrice che ci domandava chiarimenti sull'invenzione francese di lenti a potenza progressivamente variabile non potevamo che rispondere come abbiamo fatto, aggiungendo che tali lenti non sono ancora in commercio in Italia. Non ci pare di aver risposto inesattamente se la lettera delle Officine Galileo conferma: 1) che effettivamente i francesi hanno, bene o male, inventato quel tipo di lenti; 2) che quelli lenti non sono in vendita in Italia. S'intende, però, che siamo lieti della notizia che lenti analoghe le abbiamo inventate anche noi e che sono regolarmente in vendita.

Priorità

« Ho letto nella *Postaradio* del " Radiocorriere TV " n. 37 il trafiletto dal titolo *La prima automobile*. In tale risposta si afferma che la prima automobile fu portata a Firenze dal Marchese Carlo Ginori nel 1889. Invece io ho letto, in un opuscolo del 1931, di una Dion-Buton a due posti posseduta dal conte Centanin di Padova. Di questa vettura senza cavalli mi rammento benissimo perché vedevo della gente a spingerla. Era ad un solo cilindro con un volante del diametro di cinquanta centimetri, montato a sinistra sopra l'asse posteriore. Tale notizia è stata data nel 1931 dal prof. Venturini di Milano ». (Margherita Lozio - Palazzolo).

Le priorità sono sempre contestate. Di « primi » e di « prime » ce n'è sempre almeno un paio.

I primi subacquei

« Mio figlio, che si sta appassionando alla caccia subacquea pur avendo solo nove anni, desidera sapere da voi se è vero che i primi cacciatori subacquei in Italia sono stati tre giapponesi, come avrebbe detto la radio ». (Lino Maracaggi - Savona).

Sembra proprio che sia così. Nel maggio del 1932 tre pescatori giapponesi — per la storia, i due fratelli Tukumori e Soghi e il loro zio Tazno Agazie — si trovarono nella acque della secca della Cajola nel golfo di Napoli, pescando con uno strano sistema che suscitò dapprima l'incredulità degli spettatori, poi lo stupore e la meraviglia per le abbondanti prede catturate. Si vedevano infatti due di essi nuotare con la faccia immersa e il terzo che li seguiva placidamente con una barca a remi. Sul volto avevano uno strano paio di occhialetti di legno fissato con un elastico e nella mano destra una lunga canna di bambù che terminava con un'acuminata punta di ferro. Per quanto mi è dato conoscere — ha detto il professor Giorgio Bini che ha curato la trasmissione radiofonica L'uomo sotto il mare *— questo è il primo tentativo documentato di caccia subacquea nel Mediterraneo. Questo sistema di cattura era invece già praticato nelle acque del Giappone, soprattutto nell'isola di Okinawa e senza dubbio anche in altri mari tropicali.*

Zea mays

« Sento il dovere d'esprimere la mia riconoscenza alla RAI per il godimento spirituale che mi ha recato la trasmissione della commedia greca *Il Misantropo*, sia per il testo che per l'esecuzione. Parlandone con alcuni amici, sentii lamentare una piccola incongruenza della esecuzione costituita dal fatto che, nel corso del secondo tempo, il personaggio Callipide addenta ciò che ci è sembrato una spiga abbrustolita di granturco (Zea Mays), la preziosa graminacea che venne importata dall'America quasi un millennio dopo l'epoca di Menandro. Posso subito far presente (sono un modesto cultore della scienza botanica) che molti studiosi hanno espresso la convinzione che il mais fosse coltivato anche nel mondo antico, dove poi andò disperso. Mi sarebbe veramente dispiaciuto che una sia pur piccola nube avesse ombreggiato la bella trasmissione ». (Francesco Pesce - Longarone).

Ricorda Totò il buono nel film Miracolo a Milano? *Zoppicava quando incontrava uno zoppo, si faceva piccolo piccolo quando si accompagnava ad un amico basso. Anche lei è stato buono e generoso come Totò nel sostituirsi a noi assenti nel difendere una bella trasmissione da un ingiusto rilievo.*

Tecniche cinematografiche

« Domenica, alle ore 15, sul Programma Nazionale, è stata trasmessa una conversazione di Franco Venturini sulle nuove invenzioni del cinema, dal titolo: *Dall'aviorama allo smellovision*. Ho potuto ascoltare la conversazione fino a quando l'annunciatore ha cominciato a spiegare una particolare tecnica che si valeva, se non erro, di sette proiettori. Vi sarei grato se poteste pubblicare in *Postaradio* un riassunto di quanto è stato detto a proposito di questo, come degli altri metodi di cui si è eventualmente trattato ». (Abb. TV n. 1.301.303 - Fraine).

Il Polyekran, *o polischermo, è un'invenzione cecoslovacca presentata già all'Esposizione Universale di Bruxelles. Esso si vale di sette schermi di differenti dimensioni e formati, per lo più trapezoidali, disposti asimmetricamente lungo una parete nera, a una distanza variabile uno dall'altro, a livelli e con inclinazioni diverse. Su ognuno di questi schermi vengono proiettate immagini indipendenti, ma facenti parte di una unica composizione, con un effetto che ricorda certi procedimenti della pittura astratta. La* Lanterna magica *o* Non Stop Program *è un'altra invenzione cecoslovacca presentata anch'essa a Bruxelles. Allestito da un gruppo di artisti del Teatro Nazionale di Praga questo spettacolo si vale di una originale combinazione di immagini cinematografiche e di scene « viventi ». Il palcoscenico è limitato posteriormente da un grande schermo su cui vengono proiettate, da una o più macchine, delle immagini di dimensioni variabili, mentre gli attori in carne ed ossa svolgono sulla ribalta un'azione che sta in rapporto diretto e dialettico con le scene cinematografiche. Il passaggio dallo schermo alla ribalta, e viceversa, è una delle trovate più tipiche del* Non-Stop Program.

Karl Orff

« Desidererei sapere qualcosa sulla vita e le opere di Karl Orff ». (Pietro Salvi - Bergamo).

Karl Orff, nato a Monaco il 10 luglio 1895, ha studiato all'Accademia di Musica di quella città. Dopo un periodo come maestro e direttore a Monaco, Mannheim e Darmstadt, ritornò a Monaco nel 1920 per riprendere i suoi studi sotto Heinrich Kaminski. Nel 1925 aiutò a fondare la « Günter Schule », nella quale insegnò fino al 1936. Orff vive ancora a Monaco e si dedica completamente alla composizione. Le sue opere sono: Carmina burana, *cantata scenica su poemi del XIII sec. (1935-36);* Der Mond, *libretto del compositore da Grimm (1937-38, revisionata nel 1941);* Die Kluge, *libretto del compositore basato su un racconto fatato di Grimm (1941-42);* Catulli Carmina, *cantata scenica dai poemi di Catullo (1943);* Die Bernauerin, *libretto del compositore (1947);* Antigonae *da Sofocle (1949);* Astutuli, *libretto del compositore da « El teatro mágico » di Cervantes;* Trionfi dell'Afrodite *(1952). I lavori orchestrali sono:* Olympische Reigen *per strumenti in varie combinazioni (1936);* Entrata, *5 chöriges Orchester e organo (1940). I suoi arrangiamenti sono:* Orfeo *da Monteverdi (tre versioni successive rispettivamente nel 1925, '31 e '40);* Lamento d'Arianna *da Monteverdi (1940);* Il ballo delle ingrate *da Monteverdi (1940).*

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Trasmissioni in banda IV

Le varie notizie — avute anche in veste ufficiale — dell'impegno assunto dalla RAI di attuare un Secondo Programma televisivo, hanno spinto molti lettori a chiedere ragguagli sul tipo di ricevitore e di antenna, sulle procedure di installazione e sulle modifiche da apportare a quei ricevitori che non sono in grado di captare le frequenze UHF.

Informiamo questi nostri lettori che gli organi tecnici della RAI, oltre che all'installazione degli impianti trasmittenti ed alla rete di collegamenti, si stanno interessando ai problemi di ricezione e non mancheranno di diffondere, mediante opuscoli ed articoli sulla stampa, tutti quei consigli atti ad indirizzare il pubblico verso la migliore e più economica soluzione per gli impianti domestici.

Pensiamo comunque di fare cosa grata a coloro che ci hanno scritto, riassumendo, in poche parole, i problemi che si riferiscono alla trasmissione ed alla ricezione dei programmi televisivi sulla banda UHF. Premettiamo innanzitutto che l'attuazione di un Secondo Programma non poteva avvenire se non usando canali nuovi, poiché quelli oggi impiegati sono appena sufficienti per la rete attuale.

Ricordiamo infatti che la diffusione capillare dell'attuale programma televisivo ha richiesto l'installazione a tutt'oggi di più di trecento impianti trasmittenti funzionanti su otto canali televisivi, e il loro numero è in costante aumento.

E' evidente quindi l'impossibilità di far coesistere, sul nostro territorio, una seconda rete impegnante gli stessi canali.

Gli accordi internazionali assegnano alla Radiofonia ed alla Televisione un certo numero di gamme d'onda nel campo delle onde metriche e decimetriche che vengono designate con il nome di banda I, II, III, IV e V. Le bande I, II e III sono ormai completamente occupate dagli attuali impianti ed infatti nella I si trovano i canali televisivi A, B, nella II il canale televisivo C e le stazioni a modulazione di frequenza, nella III i canali televisivi D, E, F, H e G.

Ne consegue che per una nuova rete televisiva si profila la necessità di impiegare nuovi canali sulla banda IV.

La gamma di frequenze occupata da detti canali si trova nell'intorno dei 500 MHz, cioè nella zona designata con il termine americano o inglese UHF (Ultra High Frequency).

L'attuazione di impianti trasmittenti su tale banda non è solo un problema nostro, ma è di attualità anche in quei Paesi ove lo sviluppo della attuale rete televisiva ha raggiunto praticamente i limiti previsti come la Germania, Francia, Inghilterra e Stati Uniti, tant'è che già da qualche tempo le industrie radioelettriche si sono dedicate alla costruzione dei trasmettitori UHF e dei ricevitori adatti per la ricezione di tali frequenze.

Poiché, non si può pensare di attuare un nuovo programma senza dare ai possessori dei ricevitori di tipo vecchio la possibilità di riceverlo, gli Enti radiofonici e le industrie studiano i mezzi per adattare tali ricevitori alla nuova ricezione. Dato che tali ricevitori hanno la possibilità di sintonizzarsi su canali delle bande I e III, si presenta la convenienza di impiegare un « convertitore » e cioè un piccolo apparato elettronico di poco costo avente il compito di convertire un canale UHF su cui esso viene sintonizzato in uno dei canali succitati (non coincidente con quello ricevuto localmente).

Qualora il televisore fosse allacciato ad un impianto centralizzato che distribuisce i segnali dell'attuale programma in tutti gli appartamenti, il convertitore potrebbe essere comune a tutti gli utenti del palazzo e pertanto l'adattamento dell'impianto centralizzato per la distribuzione del Secondo Programma potrebbe avvenire semplicemente con l'installazione di un'antenna UHF collettiva, di un convertitore collettivo ed un mescolatore per mescolare il segnale uscente da esso con quello proveniente dalla vecchia antenna.

Ovviamente i ricevitori del futuro saranno costruiti in modo da potersi sintonizzare sulla banda UHF mediante una semplice commutazione di una manopola e quindi senza l'impiego di apparecchiature accessorie esterne. La sintonizzazione sui diversi canali UHF non avverrà più mediante selettore di canale ma, date le particolari caratteristiche di queste frequenze, con sintonia continua come si fa sui convenzionali ricevitori radiofonici per la scelta delle diverse stazioni.

Alcuni lettori, in possesso di ricevitori che non sono di produzione nazionale sui quali è montato un selettore a dodici posizioni (di cui soltanto otto utilizzate per la ricezione dei nostri canali), ma non muniti della posizione UHF, ci chiedono se è possibile, con essi, ricevere il Secondo Programma senza modifiche. Ad essi rispondiamo che i canali indicati sul commutatore sono sempre appartenenti alla banda I e III e quindi gli apparati non potranno essere usati così come sono, ma occorre prevedere anche per essi l'apposito adattatore, sia esso centralizzato o no.

Passiamo ora a parlare delle antenne riceventi.

E' ovvio che per la ricezione delle frequenze UHF non è possibile usare le attuali antenne, in quanto come è noto le loro dimensioni fisiche sono legate alla lunghezza d'onda da ricevere. Occorrerà installare, pertanto, nuove antenne di piccole dimensioni e quindi probabilmente di minor costo delle attuali. Negli Stati Uniti, ove sono da tempo in funzione molte stazioni UHF, sono state progettate anche antenne multiple, piuttosto complesse, capaci di funzionare sulle bande I e IV o III e IV che necessitano di una sola linea di discesa.

Non possiamo, oggi, dare dei consigli sul miglior tipo di convertitore o di antenna da adottare o sul materiale da impiegare per la discesa, in quanto questi problemi sono ancora allo studio presso gli organi tecnici della RAI, in collaborazione con l'industria, i quali come si è detto non mancheranno di diffondere nel modo più ampio le notizie riguardanti sia l'impianto d'antenna, sia il dispositivo di conversione più adatto, nonché tutti i consigli e i suggerimenti atti ad indirizzare l'utente verso le migliori condizioni di ricezione di queste onde che essendo molto più « corte » di quelle finora impiegate, presentano caratteristiche di propagazione particolari, in quanto sono più soggette delle prime ad essere intercettate e riflesse da ostacoli naturali e si richiede pertanto, per la loro ricezione, impianti più accurati.

Lo scrittore più moderno della letteratura latina

IL MEGLIO DI SENECA

Il ciclo del Terzo Programma intende darci una rapida idea di questo pensatore e autore di teatro attraverso un'antologia delle sue opere morali e delle sue tragedie — Il programma ha inizio con l'esecuzione (per intero) della tragedia "Medea,, — Protagonista: Elena Zareschi

Ha detto Concetto Marchesi che Seneca è « lo scrittore più moderno della letteratura latina », e noi crediamo che quest'opinione meditatissima sarà accettata e condivisa dagli ascoltatori del ciclo senechiano, che sta per andare in onda sul *Terzo Programma*.

Seneca visse, come noi viviamo, in tempi di profondo sconvolgimento, duri, spietati, nei quali si mirava al buon successo piuttosto che alla giustificazione degli atti quotidiani. Roma cessava di essere uno Stato per divenire il mondo: un fenomeno politico, morale e umano che sbigottiva ogni osservatore attento, e suscitava dubbi perfino in coloro che traevano il maggior vantaggio dalla metamorfosi in atto. Seneca, per esempio — se dobbiamo attribuirli l'*Apocolocintosi*: la satira crudele con cui avrebbe salutato la morte dell'imperatore Claudio — rimprovera all'Impero la mania di estendere a concedere la cittadinanza a tutti gli abitanti del mondo, a detrimento di coloro che eran già romani, da poco o da molto tempo: lui, spagnolo di Cordova! E fosse l'unica contraddizione. E' celebre la sua frase: «*Facere docet philosophia, non dicere*: la filosofia insegna ad agire, non a parlare », ma sono altrettanto celebri le accuse mossegli dagli antichi e dai moderni, di aver predicato bene e razzolato male. Accuse facili e sostanzialmente ingiuste, perché immemori di troppe cose.

Seneca visse al tempo di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone (per tacere dei minori, come Seiano, Tigellino, Messalina, Agrippina, Poppea...). Un autore che oggi mettesse tanti e tali personaggi in una sola tragedia, parrebbe folle; sarebbe almeno accusato di fumettismo truculento. Seneca, tutti costoro e le loro degne corti, li ebbe nella vita, dovette subirli e spesso dominarli.

Una volta, sotto Caligola, lo salva l'intervento di uno *scortillum*, come dire, una sgualdrinella a cui lo spirito umano deve infinita riconoscenza. Altra volta, e più spesso, se la caverà con lo studio e il dominio delle passioni proprie ed altrui. Non gli si perdona di aver scritto dall'esilio umilianti richieste di perdono; ma anche il Machiavelli avrebbe supplicato i Medici e chiesto la grazia di poter fare qualcosa, magari voltolare un sasso. Seneca ebbe il suo sasso da voltolare: Nerone, difficile alunno. Cominciò bene, e finì come tutti sanno. Per Seneca, con un suicidio sereno, ai settant'anni, che Dio sa come c'era arrivato.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

Ebbene, il *Terzo Programma* vuol darci una rapida idea del meglio che egli fece in una vita incredibilmente lunga, dati i tempi. Tale idea sarà tratta dalle opere morali e dalle tragedie, che hanno diversamente agito sulla coscienza etica ed estetica dei posteri. I cristiani non ebbero esitazioni nel tributare reverenza a *Seneca morale*, e così il suo pensiero sulla Provvidenza, sulla Sapienza, sull'Ira, sul Dolore, sulla Tranquillità, sulla Clemenza, sulla Socialità e su tutte le altre, numerosissime sfaccettature morali di una vita che pareva aver perduto i vincoli e le remore fondamentali, fu trasmesso, attraverso il Medio Evo e il Rinascimento, alla grande età dei moralisti francesi, nei modi che saranno esposti dalla antologia del *Terzo Programma*, curata da Eugenio Massa. Ascoltata la quale, noi crediamo si possa fare il conto dovuto dell'accusa già detta, che Seneca razzolasse male. Il suo vero ufficio era, dopo tutto, di *vivere e dicere*: vivere per poter dire, ché se fosse morto prima, non ascolteremmo oggi le sue lezioni così moderne e penetranti. Una di esse, che le comprende tutte e che, in ogni modo, è la più vicina agli interessi del tempo nostro dice: «*Mala exempla in eos redundant, qui faciunt*: i cattivi esempi ricadono sui loro autori », parole che vorremmo veder meglio meditate in molte occasioni (come, per scendere al caso particolare, nelle dispute odierne sul teppismo giovanile).

Ma, passando dal filosofo al teatrante, qualcuno si domanda come sia accaduto che uno stilista severo e stringato, abbia nelle tragedie concesso tanto alla parola e all'invenzione, da far considerare sinonimo di malgusto la definizione di *senechiano*. Si pensi a quali estremi dovesse ricorrere un autore tragico, per dar rilievo a casi esemplari, quando la sopraffazione dell'umano era un'abitudine tollerata e codificata dalla ragion di Stato o dalla suprema indifferenza per i diritti altrui. Inoltre, ha ben detto il Paratore (Seneca, *Tragedie*. Roma, Casini), che bisogna distinguere tra gusto nostro e gusto di altri tempi. Noi c'illudiamo di aver dettato i moduli eterni della rappresentazione, ma i posteri potrebbero giudicarci aridi, raffinati forse e tuttavia privi di quel senso pieno e complesso della vita, senza di cui l'uomo è una finzione letteraria. Noi, inciviliti e dispeptici, non possiamo sopportare a tutto pasto tanta carne sanguinolenta, ma non siamo coerenti né sinceri, perché poi, nella realtà politica e militare, non abbiamo altrettanti scrupoli.

Ivo Garrani *(Creonte)*

Sergio Fantoni *(Giasone)*

Il Paratore dimostra che la tragedia di Seneca è stata accolta e amata, sempre che lo uomo fosse, dentro, intero e non irretito dall'ipocrisia. La rassegna del *Terzo Programma* vuol dunque ripercorrere il cammino delle fortune tragiche senechiane, dal Rinascimento agli Elisabettiani, all'Alfieri, implicitamente giungendo a Gassman ed al suo recente tentativo di riproporci il *Tieste*.

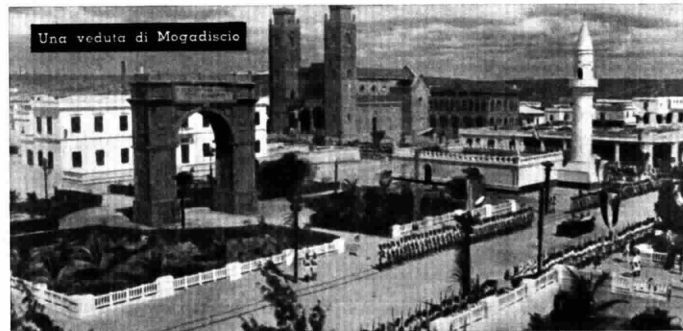
Anche se non potremo ascoltare tutto il teatro di Seneca (la *Medea* per intero, una scelta dall'*Ercole furioso*, dall'*Ercole sull'Eta*, dalle *Fenicie* e dalla *Fedra*, e tutte *Le Troiane*), ci sarà facile riconoscere che il suo messaggio deve essere ammirato per una scelta consapevole. Infatti, egli dice che l'uomo è responsabile delle proprie passioni; che è sempre un bruto, quando si lascia sopraffare dagli impulsi irrazionali; che è tanto più colpevole, quanto più in alto è stato posto dalla fortuna. A differenza dei greci, Seneca non attribuisce ai fati o ad altre cause trascendenti la responsabilità, né prossima né remota, degli eccessi umani. Con ciò, la sua tragedia perde la solennità religiosa e, con il mistero, anche una parte di poesia, ma viene a coincidere con quel genio dei romani, che dalle XII Tavole incombe su tutta la loro vita e la caratterizza fino al *Corpus* di Giustiniano. Dunque, gli uomini del Rinascimento e poi gli Elisabettiani, che pur conoscevano i greci, preferirono Seneca, lo idoleggiarono e lo imitarono, non per ottusità d'orecchio o per carenza di senso estetico, ma per meditata scelta di un autore che pone lo uomo al centro dell'universo, solo, con il proprio senso morale. Esiste maniera più moderna per richiamare l'uomo d'oggi ai doveri che derivano dal libero arbitrio?

Vladimiro Cajoli

LA TRAMA

La Medea di Lucio Anneo Seneca si ispira direttamente a quella di Euripide e rivela anche l'influenza di un'altra Medea, quella di Ovidio. La maga Medea, che si è rifugiata a Corinto con i figli e col marito Giasone, viene a sapere che questi sta per sposare Creusa la figlia di Creonte, re di Corinto. Medea non sopporta l'affronto del marito infedele e decide di vendicarsi. Per prima cosa ottiene dal re Creonte, che l'ha cacciata via dal suo regno, di rimanere ancora un giorno. Quindi fa in modo di vedere Giasone e gli propone di fuggire insieme. Ma ne ottiene soltanto un duro rifiuto. Medea allora implora il marito di lasciarle almeno portare con sé i figli. Ma anche su questo punto Giasone è inflessibile: li ama troppo per potersene separare, per non doverli vedere mai più. Ottenuta questa confessione, Medea sa ormai qual è il mezzo più sicuro per potersi vendicare. Invia a Creusa, quale dono di nozze, un mantello magico: non appena la giovane lo indossa, viene avvolta e distrutta da una fiamma inestinguibile. E' il primo delitto di Medea. Poi rivolge il suo odio contro i figli e li uccide. Infine fugge attraverso gli spazi su un carro magico trainato da draghi.

L'inaugurazione di Radio Mogadiscio

A seguito di accordi intervenuti ai primi dell'anno scorso tra il Governo della Somalia e la RAI, il nostro Ente ha installato a Mogadiscio un nuovo trasmettitore a onde corte, della potenza di 5 kW, atto a far servizio di radiodiffusione circolare in tutta la Somalia. Questo impianto, messo a disposizione del Governo della Somalia, è completato da due aerei trasmittenti, da un'antenna ricevente orientata verso Roma, e da diverse installazioni e attrezzature di studio per la ripresa microfonica e la registrazione dei vari programmi. La cerimonia di inaugurazione, trasmessa dalle stazioni del Nazionale, si effettuerà lunedì 26 ottobre alle ore 9 con lo scambio di messaggi tra il nostro Sottosegretario agli Affari Esteri Folchi, e il Primo Ministro del Governo della Somalia, Abdullahi Issa.

Una veduta di Mogadiscio

RADAR

Quei giovani sovietici che, a quanto si legge sui loro giornali, si chiedono se anche nel cosmo sarà utile all'uomo un ramoscello di lillà, hanno avvertito un'esigenza che non può essere soltanto loro, ma è di tutta l'umanità di oggi: l'esigenza di serbare alla vita un po' di poesia. Siamo tutti d'accordo nel giudicare che la vita moderna è diventata sempre più arida e gretta. Quante volte ci sono venute alle labbra le parole di un personaggio ibseniano: «tutto fabbricati, niente verde»! In senso reale e naturalmente anche in senso simbolico. Non c'è spazio intorno a noi per il respiro del verde, non c'è che la piattezza delle cose pratiche; non c'è posto per i sentimenti, ma solo per la brutale, sprezzante ragione; nessuna indulgenza per il sogno solitario, ma unicamente il culto del reale e dell'anonimo e del collettivo.

Ieri fu la guerra, prima di ieri le rivoluzioni: non era la morte stessa della poesia? Poi, appena si rinacque, ecco avanzare trionfalmente la scienza, la tecnica, eccole imporre il loro dominio materiale, il loro linguaggio, la loro religione. Sentiamo, amareggiati e spauriti, di non avere più nulla dell'antico uomo in noi: siamo piccoli congegni di un mostruoso meccanismo, siamo cavie di inauditi esperimenti. Tutto è freddo e lucido, tutto ha colore e fin sapore di macchina. Un senso di tristezza ci invade: ebbene, vorremmo dire, prendeteci e stritolateci, catapultateci dove vi pare e piace, fate di noi dei robots, ma noi, noi continueremo a ricordare, continueremo a desiderare un piccolo, fiorito annuncio primaverile, un ramoscello di lillà.

Un ramoscello di lillà

Poetico, nevvero, il nostro cuore? Ebbene, sì, diciamo questo un po' sorridendo, ma lasciate che aggiunga qualche cosa a una descrizione, a un ragionamento che possono sembrare troppo facili e anche poco seri e offrire il fianco al giusto disdegno degli scienziati.

Noi sappiamo benissimo che la scienza non uccide la poesia, perché la scienza è un prodotto dello spirito, perché non si fa scienza senza alti ideali umani, non la si fa senza cultura e senza amore della cultura — come da Galilei ad Einstein appare in limpida norma — e perché la scienza stessa ha un afflato che può ben dirsi poetico, anche se non è poesia d'immagini, di ritmi, di suoni, di colori. Sappiamo altrettanto bene che la poesia non debilita la scienza, non le fa guerra, non vuole invaderne il campo, sostituirsi ad essa o addirittura negarla; la poesia, con la scienza, vede approfondirsi il mondo della realtà da cui soltanto prende vigore. Il razzo non ha ucciso la luna: la poesia è ascesa nel solco vertiginoso che ha congiunto gli uomini agli astri. Non c'è che un errore e un pericolo: opporre fra loro la poesia e la scienza, fare dell'una l'esclusione dell'altra. Sciocco è chi pensa che la scienza esiga e favorisca un mondo di forti: anche la poesia rende forti. Senza Dante e senza Goethe, senza Omero o senza Tolstoi la civiltà non sarebbe progredita; gli uomini non avrebbero neppure sentito l'ansia dell'infinito, non avrebbero nutrito il sogno della conoscenza cosmica.

Se può apparire che oggi la scienza predomini e la poesia rimanga in un canto, riconosciamo che ciò è dovuto al fatto molto semplice e naturalissimo che la scienza si divulga rapidamente e ha quasi istantanei effetti pratici, e la poesia vive nell'occulto e i suoi frutti sono lenti e quasi inavvertibili. Riconosciamo anche che la scienza è oggi lo strumento immediatamente necessario per una nuova sistemazione del nostro mondo crollato.

E perciò quando invochiamo il ramoscello di lillà non lo diciamo agli scienziati veri, ma ai rozzi ripetitori, ai grotteschi boriosi meccanici: rivendichiamo il posto della poesia (dalle sue espressioni più alte a quelle più modeste e giornaliere, che l'affetto per il passato, le tradizioni, i gentili costumi, la decenza stessa del vivere possono ogni minuto produrre) accanto a quello della scienza, ricordiamo insomma che scoprire nuovi spazi, illuminare nuovi misteri, migliorare i nostri mezzi di vita non servono ad altro che a espandere il nostro animo, a far germogliare e fiorire il nostro spirito, e cioè ad aprire la strada ad altri Danti e Goethe e Omeri e Tolstoi.

Franco Antonicelli

TRA I PROGRAMMI DI PROSA IN ONDA

DANTON

dramma di Giovacchino Forzano

Giovacchino Forzano

Fra le trentaquattro commedie di Giovacchino Forzano giunte alla ribalta è facile distinguere un gruppo, abbastanza numeroso, ispirato da un affascinante capitolo di storia, il capitolo che illustra gli avvenimenti di Francia dagli ultimi anni del XVIII secolo ai primi del secolo seguente. A voler essere precisi, il primo lavoro teatrale scaturito dagli interessi dello scrittore toscano per la rivoluzione francese non nacque alla prosa, ma alla lirica; fu infatti il libretto de *Il piccolo Marat*, composto per la musica di Pietro Mascagni. Ma a *Il piccolo Marat*, che fu rappresentato nel 1920, seguirono, tutti in prosa, *Il conte di Bréchard* (1924), *I fiordalisi d'oro* (1924), *Madame Roland* (1927)... Fra realisti e sanculotti, aristocratiche e «tricoteuses» si mosse dunque con occhio indagatore il Forzano di quegli anni, pronto a tradurre in linguaggio teatrale le passioni che sconvolsero la Francia sul finire del Settecento. E segue ancora lo stesso filone d'oro questo *Danton* che Annibale Betrone portò sul palcoscenico nel 1929 (un particolare: la breve ma non facile parte dell'abate Kéravenant fu allora sostenuta da un giovane attore che si chiamava Gino Cervi) che oggi il Secondo Programma presenta con la regia dello stesso autore.

Giorgio Danton. Il primo dramma di Forzano ove si avverte la sua presenza è *I fiordalisi d'oro*. Il lettore attento ed informato non trasecoli. Sappiamo benissimo che fra i personaggi del lavoro non figura il tenace avversario di Robespierre. Ma nel protagonista maschile de *I fiordalisi*, quell'Hérault de Séchelles che di Danton è seguace e collaboratore, appaiono riflessi qualità e stati d'animo del più grande rivoluzionario. Il desiderio di pace, l'amor di patria, la nausea del sangue, il presentimento della sconfitta e della morte sono di Hérault, sì, ma è facile intuire che sono anche del suo capo. Non ci stupiremo dunque incontrando un siffatto Danton nel dramma omonimo che di lui narra l'ultimo anno di vita, dal febbraio 1793 alla primavera 1794.

L'autore dei massacri di settembre è lontano da Parigi, a difendere la patria dallo straniero, quando lo raggiunge la notizia della morte della moglie, l'adorata Gabriella. Ritorna a Parigi Danton e viene presto ripreso dalla lotta politica. Le fazioni, l'una contro l'altra, stanno travolgendo la rivoluzione dalla quale sono nate; troppe teste continuano a cadere sotto la ghigliottina, nel macabro carosello non si trova più il tempo per lavorare e pensare al domani. Le sorti del giuoco sono adesso affidate a tre uomini: Danton, Marat, Robespierre. La loro stessa rivalità genera l'equilibrio, ma è un equilibrio destinato ad essere infranto. E' il giugno 1793 quando Danton, nell'onesto desiderio di una sua casa e di una sua donna, si sposa con la giovanissima Luisa Gely. Il matrimonio con la dolce fanciulla della quale è innamoratissimo (per lei pare quasi che egli si riaccosti alla religione cattolica) accresce nell'uomo la sete di una vita tranquilla nella concordia e nel lavoro. Dimenticare il sangue, riaprire l'animo alla gioia, al sorriso... Ma gli eventi precipitano. Marat muore sotto il pugnale di Carlotta Corday e, come era fatale, l'equilibrio si rompe. Danton o Robespierre? Fra i due il più forte è il secondo, freddo, spietato «incorruttibile», libero da sentimenti ed affetti. E Danton, poiché è lotta senza quartiere, dovrà salire sulla triste carretta.

«Robespierre! Tu mi segui!». La rivoluzione si sta avviando all'epilogo.

Enzo Maurri

giovedì ore 21 secondo progr.

A Genova, presente il Presidente della Repubblica

ASSEGNATO IL PREMIO INTERNAZIONALE DELLE COMUNICAZIONI

Il Premio Internazionale delle Comunicazioni, che Genova assegna nel nome di Cristoforo Colombo, è stato attribuito quest'anno a David Sarnoff, Vladimir Kosma Zworykin ed Elmer William Engstrom per il loro contributo globale «al progresso della trasmissione delle informazioni a distanza e allo sviluppo della moderna elettronica».

Il Premio è stato consegnato dal Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi, il 12 ottobre, a Palazzo Tursi in Genova durante la serata conclusiva delle manifestazioni colombiane di cui la RAI ha trasmesso la radiocronaca in collegamento con la rete della N.B.C.

David Sarnoff riceve dalle mani del Capo dello Stato il Premio Colombo anche a nome di Zworykin: accanto a Gronchi è il sindaco di Genova, Pertusio

Ely Bistuer y Rivera

IL TRICORNO

radiocommedia di Ely Bistuer y Rivera

El sombrero de tres picos (Il Tricorno) non è solo il capolavoro di Alarcón (1833-1891), l'unica opera a cui resti affidata la notorietà internazionale dello scrittore; ma è stato definito addirittura il Re dei racconti spagnoli e ha rinnovato un successo che trova pochi precedenti presso qualsiasi letteratura, nelle innumerevoli traduzioni, riduzioni e trasposizioni teatrali, cinematografiche e radiofoniche. Il segreto della sua fortuna sta forse nella freschissima adesione a motivi schiettamente popolari, temperati e corretti da una lieve ma vigilante ironia, composti in una misura veramente classica.

Protagonisti del racconto sono una coppia di mugnai, un marito e una moglie tra i più felici e innamorati l'uno dell'altro che si possa immaginare, sebbene in apparenza assai male assortiti. La sora Frasquita è infatti una navarrina di bellezza statuaria, che fa gemere e sospirare dal desiderio chiunque l'abbia appena intravista. Lo zio Luca, dal canto suo, è più brutto del diavolo, un poco aggobbito, scuro di pelle, irto di pelo, nasuto, orecchiuto e butterato dal vaiolo; ma uno degli uomini più simpatici, vivaci e ingegnosi che Dio abbia messo al mondo. Certo com'è dell'amore e della fedeltà della moglie, Luca lascia volentieri che i signori del paese — magistrati ecclesiastici autorità civili e militari — frequentino il mulino e col pretesto della conversazione si mangino cogli occhi l'attraente Frasquita. Ma uno di costoro, il primo pretore don Eugenio ancorché avanzato negli anni, sdentato e più aggobbito ancora di Luca, si incattivisce nella passione tanto da escogitare una trama diabolica che gli permetta di avere ragione della resistenza che gli oppone la mugnaia. In breve, le apparenze sembrano provare a Luca il suo disonore; ed egli, da uomo in cui lo strazio della gelosia non uccide il gusto della beffa, decide di ripagare il primo pretore della stessa moneta, entrando nel letto della ignara pretoressa, ingannata da un travestimento e dalla somiglianza delle gobbe. Ma la leggiadra serenità dell'esordio non viene smentita dalla conclusione: quando le due coppie si districano dall'intrigo delle beffe e delle controbeffe, onore e fedeltà non hanno sofferto oltraggi, se non di mera intenzione. E Luca torna a godere con Frasquita la sua perfetta, invidiatissima felicità.

f. b.

lunedì ore 16 secondo pr.

IL GIUDICE

dal romanzo di Robert Louis Stevenson

È singolare che io viva qui nei mari del Sud in condizioni così nuove e straordinarie, eppure la mia fantasia sia rimasta a abitare tra il vecchio e freddo gregge delle grige colline da cui tutti e due proveniamo ». Questa confessione è tratta da una lettera che Robert Louis Stevenson scrisse a un amico nel 1892, dall'isola di Upolu, nelle Samoa, dove egli si era stabilito perché il clima particolare permetteva a lui, già malatissimo, di condurvi « la vita di un ordinario mortale ». Il brano esprime in modo toccante la disposizione sentimentale, nostalgica da cui è nato il romanzo non compiuto *Weir of Hermiston (Il giudice)* ambientato appunto nel paesaggio e nella tradizione scozzese. Ma occorre anzitutto precisare come il sentimento personale della nostalgia non influenzi lo sfondo, i fatti e le persone del racconto che serbano quella purezza e quella libertà proprie della ispirazione favolistica dello scrittore. Tuttavia, *Il giudice* occupa per ragioni diverse un posto singolare nella sua opera: le ultime parole del capitolo nono, dove si ferma la stesura originale, furono dettate da Stevenson alla figliastra il mattino stesso in cui egli improvvisamente morì. Alla luce di questo tragico avvenimento, esse sembrano rivestire un misterioso significato: « Tutto ciò sembrava una cosa non provocata, una spontanea convulsione della natura bruta... ». Il romanzo era stato affrontato dallo scrittore in una forma di esaltazione particolare, senza dubbi né remore, con la sola preoccupazione derivante dalla difficoltà di tenersi a quel livello durante l'intera stesura. Egli lo riteneva destinato a essere il suo capolavoro e dello stesso parere sono alcuni tra i più autorevoli critici e biografi. Ma esso presentava al suo autore, paragonato ai precedenti, difficoltà nuove: difatti la trama implicava lo sviluppo di un personaggio femminile che per complessità e potenza non trova parentele nelle eroine di Stevenson; e il ritratto di una vera e propria passione amorosa, anch'essa senza riscontro nei sentimenti descritti in passato da quel perfetto evocatore di avventurosi incanti. Tutto ciò rende problematico e affascinante l'abbozzo originale che ci è pervenuto e che, destinato a una evoluzione sconosciuta, ci immerge nel vivo della creazione: forse, di un capolavoro.

martedì e giovedì ore 16,30 secondo programma

Stevenson

Il romanzo descrive il contrasto tra un inflessibile giudice scozzese e il figlio Archie, che assume atteggiamento di pubblica ribellione il giorno in cui vede eseguita una condanna a morte pronunciata dal padre. Esiliato in una proprietà di famiglia, Archie si innamora di una ragazza che gli è inferiore per condizione sociale, Cristina. La sua passione resiste all'oltraggio di un dongiovanni da strapazzo, Krank Innes, che seduce Cristina forzandone la volontà; ma lo porta irresistibilmente a uccidere il traditore. Per questo omicidio egli verrà processato e condannato a morte dal padre, che a sua volta non sopravvive alla spietata sentenza. A questo punto l'autore della riduzione radiofonica si scosta dalla traccia fornita dalla figliastra di Stevenson; e conclude il racconto con l'esecuzione di Archie. Mentre, secondo le indicazioni che ci sono rimaste, il romanzo avrebbe dovuto schiarirsi sull'epilogo con la fuga del giovane in America e col suo matrimonio con Cristina.

f. b.

Angiolina Quinterno *(Cristina)*

GIORGIO WASHINGTON HA DORMITO QUI

Hart e Kaufman, gli autori della commedia, satireggiano con ritmo farsesco la manìa degli americani di fuggire dalla grande città per cercarsi un'oasi di pace in campagna

Hart e Kaufman: un bel binomio. Sembra la ragione sociale d'una importante ditta di frigoriferi. E invece, scherzi a parte, è una delle più fortunate coppie d'autori che vanti il teatro americano, celebre anche in Italia soprattutto per *Quel signore che venne a pranzo*, pezzo tipicamente digestivo che ebbe non immeritatamente il suo quarto d'ora di grande successo.

Ora i cultori di curiosità storiche non si allarmino: Giorgio Washington non ha mai dormito fra i muri di quella casa in Pennsylvania nella quale i due spiritosi sopraddetti hanno architettato di ambientare la commedia che sarà presentata venerdì della settimana corrente alla televisione. In una bettola della Virginia, forse, possono aver trovato ristoro le membra del vigoroso presidente; ma lì, proprio no.

Ed è questo il primo guaio che tocca a Newton Fuller, impiegato in non so quale ufficio nuovayorkese e deciso, per un congenito desiderio di possedere un immobile qualsivoglia, a trascinare l'intera famiglia nella bucolica quiete di una casa di campagna. Una pila di dollari alla cieca ed eccolo padrone — questo signor Newton molto lontano dall'ingegno del famoso scopritore — di una fattoria, in Pennsylvania appunto, dove un sopraluogo rivela un desolante quanto inaspettato stato di cose.

venerdì ore 21 televisione

Soffitti che cedono al peso dei lustri, finestre senza vetri, la cucina trasformata in stalla, il camino che vomita mattoni, porte che si scardinano, reggimenti di larve processionarie e manipoli di capricorni della quercia che infestano la vegetazione, stormi di cavallette decennali che capitano puntuali proprio in quell'anno di disgrazia; senza contare, in capo a tutto, l'assoluta infondatezza della notizia riguardante i pisolini di Giorgio Washington.

È il crollo: non soltanto dei muri, ma del georgico sogno di Fuller cui non rimane neppure il conforto di una consolazione da parte della moglie, troppo avvilita dallo spaventoso spettacolo che le si è presentato. Si aggiunga un temporale che trova facili sfoghi attraverso le falle del tetto; e il quadro è completo.

Un quadro nel quale è giocoforza mettere anche Raimondo, uno di quegli adolescenti che si divertono a gettare gatti putrefatti in faccia a vecchie signore; la figlia, che tenta la fuga con un guitto rubacuori; il signor Prescott, fegatoso, uricemico e inesorabile vicino; il pozzo per cavar l'acqua, che non si trova; lo zio Stanley, una simpatica figura di gaudioso scroccone; e persino, a corona, lo sfratto per insolvenza.

Un numero sufficiente di elementi più farseschi che comici per ricamarci una commedia gustosissima, per quanto poi, alla resa dei conti, *Giorgio Washington ha dormito qui* è un copione di non eccelse pretese (vagamente imparentato — se ben ricordiamo — con il noto romanzo *Io e l'uovo*), vincolato soltanto all'impegno di tenere allegri gli spettatori. E non c'è dubbio che, in questo senso, Hart e Kaufman, abili manovratori di grottesche vicende, hanno fatto centro.

Coloro che a tutti i costi, anche per commedie dichiaratamente distensive fin dalla prima battuta, pretendono il lieto fine, si mettano tranquilli: le disgrazie dei signori Fuller si risolveranno per il meglio grazie al geniale intervento dello spiantato zio Stanley.

Qualcosa del genere ci aveva già raccontato il vecchio Victorien Sardou in *I buoni villici*; ma in questo caso Moss Hart e George S. Kaufman non si rifanno a quell'esempio venusto, bensì, avendo scritto la commedia attorno al 1940, si richiamano direttamente ad una irrefrenabile manìa largamente diffusa, in quell'epoca, tra gli americani delle grandi città: acquistar case di campagna per « evadere », per trovare tra pioppi e ruscelli la serenità che il cemento armato non può dare. Il ventennio che corre dal 1920 all'inizio della seconda guerra mondiale si caratterizza in un cospicuo nu-

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

Elsa Merlini *(Annabella)* e Nino Besozzi *(Newton)*

Un'opera poco nota di Mozart

ZAIDE

Bruna Rizzoli protagonista del "Singspiel,, composto nel 1780 nello spirito delle "turqueries,, e rimasto incompiuto

W. A. Mozart

Tra le meno note delle opere teatrali mozartiane sta la *Zaide*: un *Singspiel* di due atti, incompiuto, che il compositore salisburghese scrisse tra l'aprile e il novembre del 1780. Sta dunque al centro del periodo che conclude definitivamente i rapporti di lavoro e di sudditanza tra Volfango e l'arcivescovo di Salisburgo, Geronimo di Colloredo: periodo compreso tra il marzo 1779 e l'aprile 1781. L'incomprensione tra i due aumenta con l'aumentar del prestigio che Mozart va acquistandosi con le sue opere, ormai apprezzate, anche se non proprio amate e ricercate, in tutta Europa. Che la *Zaide* rappresenti un onesto tentativo effettuato dal musicista per ingraziarsi l'arcivescovo e il suo seguito, dotati di spirito nazionalistico anti-italiano in fatto di teatro e di musica, è ben certo. Infatti, perché Mozart avrebbe proprio atteso di ritornare a Salisburgo per scrivere un lavoro teatrale in lingua tedesca? Negli anni precedenti, Mannheim e Monaco lo avevano avuto ospite e lo avevano visto occupato in lavori teatrali. Ma sino a questo punto, se si eccettui il caso di *Bastien und Bastienne*, del 1768, la lingua impiegata da Mozart per le sue opere serie e buffe è stata sempre l'italiana, e seguiterà ad esserla per i capolavori assoluti — *Don Giovanni, Così fan tutte, Nozze di Figaro* — con esclusione del *Ratto dal serraglio (Die Entführung aus dem Serail)* e del *Flauto magico (Die Zauberflöte)*; e tale impiego non rispondeva solo alle esigenze di una moda ormai più che secolare, bensì a una precisa disposizione del Mozart alla struttura prosodica della nostra lingua che egli, del resto, s'era abituato a trattare, per iscritto e parlando, con assoluta familiarità.

Il lavoro in tedesco per la *Zaide* aveva un precedente, non solo quanto alla lingua ma quanto allo spirito che lo aveva dettato: s'intende alludere a quei tre cori per il *Thamos re d'Egitto* del Gebler che Mozart aveva composti nel 1773 e che erano restati chiusi nel cassetto dell'oblio. Un precedente alla *Zaide* che già dava a vedere il sensibile sforzo (forse, repugnanza) che Mozart doveva compiere e subire allorché si accingeva a trattare musicalmente la patria lingua. Si osservi questo curioso fatto: tali impieghi del tedesco sono sempre legati, nel caso del Mozart, a soggetti catalogabili come « turqueries »; in tal senso anche i cori di *Thamos* possono esser fatti rientrare nei limiti e nel significato della nostra osservazione: e poi, la *Zaide*, il *Ratto dal serraglio* e, indirettamente, il *Flauto magico*.

La generosità saracena, in quanto variato elemento di fiaba e ottima esca per la stanca fantasia dei poeti tedeschi d'indole voltairiana, spingeva all'azione gli ingenui e creduli letterati di provincia come l'estemporaneo verseggiatore e suonator di tromba Andrea Schachtner. Era costui un influente funzionario della corte arcivescovile di Salisburgo, ben visto dal padrone, il Colloredo, e dal suo seguito. Non dovette esservi altra scelta, per Mozart, allorché fu invitato a musicare il drammuccio dello Schachtner: o accettare la *Zaide* o rinunciare a quel gruzzoletto di fiorini che gli era stato decretato per un biennio di lavoro a corte. Qual sia stata la sorte di questa composizione, s'ignora; fu eseguita? fu terminata da Mozart? come conclude? e la sinfonia ad aprire? Tutte domande senza risposta. Si sa solo che di quest'opera restano quindici pezzi di buona fattura, dotati di estro inventivo e bene elaborati; quindici pezzi dai quali si ricava che Gomatz è uno schiavo cristiano prigioniero del sultano Soliman; tra lui e Zaide, bellissima fanciulla del serraglio, si stabiliscono sentimenti di castissimo e fervido amore. Ad aiutarli in un loro piano di fuga è il favorito del sultano, Allazim: ma il piano

Bruna Rizzoli (Zaide)

è sventato, i due disgraziati sono gettati nella più oscura delle prigioni in attesa della morte. A questo punto l'opera si interrompe; ma è facile immaginarne la conclusione: Soliman perdonerà e tutti vivranno felici e contenti.

Una equilibrata alternanza di pezzi a forma chiusa di tipo italiano e di arie a carattere liederistico, con l'aggiunta di alcuni elementi francesi, pone questa operina nella corrente generosamente ordinata e controllata di quella letteratura teatrale con la quale, proprio in quegli anni, stava ritentando la fortuna il decaduto *Singspiel* viennese. Non che il lavoro del Mozart, se eseguito e divulgato, sarebbe stato capace di rialzarne le sorti; tuttavia la personalità del musicista poteva centrare il primo scopo dell'impresa che assumeva portata nazionale in quanto antidoto alla insopportabile invadenza della opera italiana considerata in tutte le sue accezioni. Penetrare nello spirito di una simile impresa poteva essere utile per Mozart qualora la sua aspirazione fosse restata quella di avere un buon posto sicuro e redditizio alla corte salisburghese: ma su questo punto egli, ormai, era diventato troppo scettico. Per tale ragione fu Mozart il primo a non dare importanza alla *Zaide* con tutto il peso della sua lingua tedesca; resterà questa nel cassetto, è vero: ma ormai era già pronto il piano per un'altra grande opera italiana, che Mozart sentì e amò in misura particolare: l'*Idomeneo re di Creta*.

Remo Giazotto

domenica ore 21,20 terzo pr.

UN GRANDE AFFRESCO WAGNERIANO

Riccardo Wagner

I MAESTRI CANTORI

L'opera trasmessa nell'edizione tedesca presentata in agosto al Festival di Bayreuth sotto la direzione di Erich Leinsdorf

A considerarli esteriormente, *I maestri cantori di Norimberga* (Die Meistersinger von Nürnberg) parrebbero una creazione anormale, quasi una deviazione o una deroga nell'opera complessiva di Riccardo Wagner. Infatti, se confrontiamo il contenuto dei *Maestri* con il simbolismo delle Fate (1833), con la fantasticheria shakespeariana del *Divieto d'amare* (1836), con l'interpretazione storico-sociale di *Rienzi* (1842), con il mondo religioso e pagano di *Tannhäuser*, quindi con l'impulso sempre più forte e deciso a scoprire le occulte realtà dell'animo umano attraverso rappresentazioni leggendarie e mitiche (l'impulso affermato progressivamente in *Lohengrin*, in *Tristano e Isotta*, nella *Tetralogia* e in *Parsifal*) ecco noi abbiamo l'impressione che la storia di Hans Sachs, di Eva, di Walther von Stolzing e di tutti quei calzolai, quei tessitori, quei droghieri, quei fornai, quegli orefici, stia a significare un desiderio di evasione o una ripresa di contatto con certe concretezze materiali e verbali da cui Wagner s'era sforzato allontanarsi e difendersi.

L'evoluzione poetica del maestro, non era stata, in fondo, che lo sviluppo totalitario di una tesi romantica: tesi che il *Märchen*, ovverosia la fiaba, stesse ad esprimere, con verità maggiore d'ogni altro atto estetico, lo stato puro della nostra immaginazione, i motivi universali e invariabili della nostra costituzione psicologica, i nostri più profondi rapporti con la circostante natura, restituendoci a capacità intuitive ormai sopite o corrotte.

Ma un esame dei *Maestri* appena un poco più approfondito ci dimostra come quell'immenso poema musicale si componga pianamente e naturalmente con le altre concezioni del maestro di Lipsia. Perché Wagner, attraverso la rievocazione e la descrizione di tanta gente minuta, attraverso la narrazione di episodi che non hanno, in se stessi, nulla di eroico o grandioso, volle e poté ricercare quegli umori dell'immaginazione, quei fermenti, quelle disposizioni, quei desideri popolari che producono poi, in momenti di particolare grazia creativa, la nascita dei grandi miti e delle grandi leggende. In altri termini il piccolo borghese Richard Wagner, odiatore feroce della borghesia in quanto amica del quieto vivere e, per conseguenza, nemica di ogni audace avventura materiale o spirituale; il piccolo borghese Richard Wagner, in una certa fase della sua lunga meditazione, comprese come anche quella classe tanto disprezzata (la *sua* classe, dopo tutto) nascondesse e portasse in grembo i fermenti d'alte costruzioni ideali; fosse, in fondo, la protagonista delle più grandi produzioni umane dopo la caduta del feudalesimo, dopo l'eclisse dei sacerdoti e dei cavalieri. Uscire dai ceppi della vita borghese per innalzarsi alle grandiosità poetiche ed alle generosità di Hans Sachs, non era meno *eroico* che uscire dal groviglio della foresta per correre alla conquista della potenza e alla conquista dell'amore come aveva fatto Sigfrido. Senza contare che uomini quali Hans e Walther, donne quali Eva, rappresentavano la condizione indispensabile al mantenimento della fede artistica; erano, nell'umiltà loro, i vigili custodi del sacro fuoco; erano, da ultimo, il campo fecondo, l'alimento perenne del genio tedesco.

giovedì ore 21 progr. nazionale

Secondo le sue strane abitudini, Wagner gestì per lungo tempo il progetto dei *Maestri Cantori* prima di darvi forma e di liberarsene. La prima idea gli balenò nel 1845, mentr'era tutto occupato a condurre in porto *Tannhäuser*. Lettore infaticabile, spirito acceso di curiosità non mai esauste, viaggiatore non mai stanco per le strade del conoscere e del sapere, noi crediamo che gli studi compiuti intorno ai *Minnesinger* (vale a dire ai nobili poeti e musicisti tedeschi del secolo XII cui appartenne, appunto, il superbo Tannhäuser) si estendessero a poco a poco fino alla considerazione di un fenomeno assai più tardo: l'esistenza di una poesia e una musica popolari, tra fine del Quattrocento e inizio del Cinquecento, strettamente legata con l'esistenza delle corporazioni di lavoro e con il senso campanilistico *dei quartieri* nelle vecchie città della Germania. L'arte del *trovare*, già distintiva della gente nobile durante l'età medievale, s'era trasferita, all'epoca della Riforma, nella gente della borghesia e del popolo. L'impulso, tuttavia, era rimasto lo stesso, la linfa era sempre quella, vitale e vigorosa nel ceppo della razza tedesca.

Concepito dunque nel 1845, l'affresco dei *Maestri cantori* non fu compiuto se non nel 1868, dopo essere stato iniziato, nella parte musicale, a Vienna, tralasciato ancora, ripreso a Biebrich sul Reno, interrotto di nuovo, e infine coronato nella famosa villa di Triebschen presso Lucerna. Tre donne vegliarono sul più che ventennale travaglio: Matilde Wesendonk, Matilde Maier e Cosima, figliola di Franz Liszt e della contessa d'Agoult; tre donne il cui ricordo o la cui presenza noi sentiamo vibrare nel rimpianto contenuto di Hans Sachs e negli ardenti richiami di Walther von Stolzing. Secondo esempi antichissimi, Wagner scelse la via della commedia per giungere a rappresentare sentimenti e idee solenni: la rinuncia all'amore in vista di un più grande bene, la conciliazione fra spiriti innovatori e spiriti tradizionali in vista dell'eternità dell'arte; la fede indomita del creatore in mezzo a incomprensioni e a derisioni; l'intuito della grandezza poetica come atto naturale ed istintivo della donna. Certamente, nella vicenda dei *Maestri* ci fu anche qualche allegoria autobiografica. Se Sachs e Stolzing sono, in parti eguali, una trasposizione della persona di Wagner, Beckmesser è, senza dubbio, il ritratto musicale (la stupefacente caricatura musicale, anzi) dei suoi critici e dei suoi detrattori. Nello stesso modo il popolo di Norimberga, che alla fine acclama il nuovo poeta von Stolzing, è il simbolo del popolo futuro, sognato da Wagner, vero ed unico testimonio dei grandi fatti estetici; specchio della vera creazione artistica.

La musica dei *Maestri*, come tutti ben sanno, è il miracolo di una potenza unitaria che ha saputo dominare e reggere insieme la dottrina *psicologica* dei *leit-motive* (o temi conduttori), lo spirito della polifonia bachiana e haendeliana, le movenze del canto popolare, del *lied*, del Corale, l'onomatopeia strumentalistica con intenti avventurosamente umoristici e il più intenso, giovanile, profumato afflato lirico.

Giulio Confalonieri

CONCERTI SINFONICI E DA CAMERA

Serata straussiana

A ricordare il decimo anniversario della morte del musicista, l'Orchestra di Stato bavarese, diretta da Keilberth, trasmette domenica la Sinfonia delle Alpi, *i* Brentano-Lieder *e il poema* Morte e trasfigurazione

Richard Strauss

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Per onorare la memoria del più insigne musicista tedesco dell'epoca moderna, Richard Strauss, di cui ricorre quest'anno il decimo anniversario della morte, avvenuta l'8 settembre del 1949, il Programma Nazionale trasmette — domenica 25 — la Sinfonia delle Alpi, *i* Brentano-Lieder *e il poema sinfonico* Morte e Trasfigurazione, *nell'esecuzione dell'Orchestra di Stato bavarese, diretta da Joseph Keilberth, e con la partecipazione del soprano Erika Koeth.*

La Sinfonia alpestre, *compiuta nel 1915, è uno dei rari lavori orchestrali di quel periodo che non facciano ricorso a un sostrato letterario-illustrativo, pur facendo appello a suggestioni di ordine pittoresco, in una partitura che non ripete lo stile da grande affresco dei precedenti poemi sinfonici straussiani, per costituire, invece, una sorta di ampio quadro ad acquarello, prestigiosamente realizzato con una tavolozza ricchissima, che si serve di tutte le risorse orchestrali, compreso l'organo, e che a una massa di cento quaranta esecutori aggiunge la «macchina per i tuoni» e la «macchina per il vento». La forma, per quanto sottomessa punto per punto alle peripezie di una normale scalata alpestre, segue abbastanza quella della sinfonia tradizionale, sì da giustificare la qualifica sinfonica. I quattro movimenti si intitolano:* Notte, il sorgere del sole - La scalata - Sulla cima - La discesa.

Del notissimo poema sinfonico Morte e Trasfigurazione, *scritto nel 1889, ricordiamo che il suo sostegno letterario, filosofico e morale è costituito da un poema di Alexander Ritter compiuto — fatto singolare — non già «prima», ma «dopo» la composizione della partitura, e dal musicista accettato come valido «programma» di questa sua opera: che si ispira alle lotte e alle sofferenze terrene dell'umanità che la morte alfine libera e trasfigura.*

I lieder su poesie di Brentano risalgono al 1919: rispetto alla spregiudicata audacia innovatrice del sinfonista, la liederistica straussiana, forte di oltre centocinquanta numeri, mostra l'altro aspetto, quello conservatore del musicista bavarese, fedele, in questo genere, alla tradizione romantica di Schubert, di Schumann e di Brahms: cantando gli stessi amori, le stesse gioie, le stesse malinconie, pur col linguaggio del suo tempo.

Martedì ore 18,15 - Progr. Naz.

La giovane pianista Chiaralberta Pastorelli, premiata al concorso «Bartolomeo Cristofori» organizzato dalla RAI in occasione della ricorrenza del terzo centenario della nascita dell'inventore del pianoforte, si esibisce — martedì 27, Programma Nazionale — col celebre secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Chopin. *La trasmissione, diretta da Ottavio Ziino, comprende inoltre la piacevole* Prima Sinfonia *scritta da Mendelssohn a quindici anni sotto il segno di Mozart e di Weber; e la suite «*Gli uccelli*» di Respighi che traspone e svolge orchestralmente cinque «ritratti» di piccoli volatili disegnati con incantevole humour in altrettanti brani clavicembalistici di antichi maestri.*

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

*Un altro lavoro di Mendelssohn, l'ouverture «*Mare calmo e traversata felice*» ispirata ad una poesia di Goethe, figura, insieme alla* Quarta Sinfonia *di Beethoven e alle «*Danze di Galanta*» dell'ungherese contemporaneo Zoltan Kodaly, nel concerto di venerdì 30, Programma Nazionale, diretto da Istvan Kertesz. Nato nel 1929 a Budapest, il Kertesz si è diplomato nel 1953 in violino e direzione d'orchestra sotto la guida di Laszlo Somogyi. E' stato a capo dell'Orchestra Filarmonica di Györ ed ha diretto al Teatro di Stato e alla Radio di Budapest fino al 1957, anno in cui si è trasferito nell'Europa occidentale, dove sta continuando la sua brillante carriera.*

Le Danze di Kodaly prendono il nome da un piccola città, Galanta, ricordata negli annali musicali minori per l'attività svoltasi, per vari decenni, da una celebre orchestra zigana con l'esecuzione di pezzi ispirati alle danze ungheresi. Dal repertorio di detta orchestra, Kodaly ha tratto i temi per il suo lavoro, formato da una introduzione, da cinque danze dal movimento progressivamente accelerato e da una conclusione.

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Per la Stagione Sinfonica autunnale del Terzo Programma, Massimo Pradella dirige, sabato 31, la Sinfonia concertante *di Haydn, il* Concerto in re maggiore per viola e orchestra *— solista Paul Doktor — di Stamitz, il* Concertino per viola, flauto e orchestra d'archi *di Ernest Bloch e le* Danze sinfoniche *di Hindemith. Il lavoro del settecentista Stamitz, il maggiore rappresentante della scuola sinfonica di Mannheim, appartiene alla fase iniziale dello stile del compositore boemo e fu probabilmente composto per qualche virtuoso dell'orchestra di Mannheim. I temi, la fattura e il carattere dell'opera sono ancora di uno stile intermedio fra il barocco e il classico, benché tutte le caratteristiche dell'ultima maniera del Maestro vi siano prefigurate: temi sincopati, gamma dinamica assai variata, e melodia espressiva.*

«MADRIGALI» DI VOGEL

Venerdì ore 21,50 - Terzo Progr.

Lo stesso Terzo Programma mette in onda venerdì alle 22,10 un importante lavoro del russo-svizzero Wladimir Vogel, noto ai radioascoltatori specialmente per i notevoli oratori Thyl Claes *e* Wagadù: *si tratta dei* Madrigali *per coro misto a cappella, scritti nel 1939 su testo francese di Aline Valangin tratto da* L'Amande Clandestine *e basati su una serie dodecafonica proposta dalla stessa poetessa. Quest'opera vocale è la prima del compositore scritta secondo la tecnica dodecafonica, ma con l'impiego frequente di accordi consonanti. Il che, mentre da una parte fa rientrare quest'opera nell'ambito dell'espressionismo dodecafonico schoenberghiano, dall'altra la riallaccia idealmente ai Madrigali di quell'espressionista avanti lettera che fu il grande cinquecentista Gesualdo da Venosa, dal Vogel assai studiato. Il lavoro si trasmette per la prima volta in Italia, nella versione italiana di Alberto Lùcia.*

UN CELEBRE TRIO

Mercoledì ore 21 - Progr. Naz.

Per la parte cameristica del Programma Nazionale, segnaliamo, per l'eccezionalità degli interpreti, l'esecuzione del Trio op. 66 *di Mendelssohn — in onda mercoledì 28 — affidata al pianista Wilhelm Kempff, al violinista Christian Ferras e al violoncellista Pablo Casals: i nomi più illustri del concertismo internazionale riuniti per un'occasione rarissima.*

Richiamiamo, infine, l'attenzione sul recital della giovane e valorosa pianista sarda Eliana Marzeddu, premiata al Concorso Internazionale «Viotti», che esce dal repertorio solito di questi casi, per prodursi **giovedì, sul Nazionale** *con pezzi di autori contemporanei: il* Croquiser op. 38 *dello svedese Lars-Erik Larsson, la* Sonatina canonica *di Dallapiccola e la* Sonata *di Franco Màrgola.*

n. c.

I semifinalisti italiani al concorso lirico di Bruxelles

Tenore Luigi Ottolini

Baritono Antonio Boyer

Basso Ugo Trama

Basso Bonaldo Giaiotti

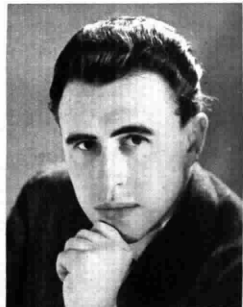
mercoledì ore 22 secondo pr.

Il concorso lirico di Bruxelles, per un giovane cantante ai primi anni della carriera, rappresenta uno dei traguardi più ambiti. Non è un concorso facile, e non distribuisce allori ogni giorno. Viene bandito ogni due anni soltanto, e riservato, alternativamente, ai cantanti dell'uno e dell'altro sesso, di vari Paesi di Europa. L'Institut nationale belge de radiodiffusion, che lo organizza dal 1955, con la collaborazione di alcuni organismi radiofonici del continente, intende premiare il migliore cantante uscito dalla selezione più severa, e confortato dalla approvazione di tutte le giurie. Il regolamento prescrive infatti che ogni organismo radiofonico vagli i propri candidati con una prima eliminatoria, prima di presentare i quattro migliori per la semifinale nazionale: da cui dovrà uscire il finalista che sarà inviato a Bruxelles, per sostenere il confronto coi finalisti degli altri Paesi partecipanti.

Il concorso di due anni or sono era riservato alle donne e si chiuse con una vittoria italiana: la palma andò infatti a Laura Londi, una giovane fiorentina che prevalse sulle rivali francese, austriaca e belga. Il concorso di quest'anno è per gli uomini e tutte le possibilità sono ancora aperte. Partecipano cinque Paesi — Austria, Belgio, Francia, Italia e Jugoslavia — e fino adesso si sono svolte, presso le sedi dei rispettivi cinque organismi radiofonici, soltanto le eliminatorie preliminari: le commissioni hanno passato in rassegna decine di giovani, al di sotto dei trentacinque anni e non ancora venuti alla ribalta dei grandi teatri in parti di protagonista, come prescrive il regolamento, e hanno fatto la loro prima scelta. Ma adesso si stanno per svolgere in ogni Paese le semifinali, e il concorso entra nella sua fase risolutiva: quella italiana si terrà mercoledì 28, al Foro Italico, e sarà trasmessa dal vivo sul Secondo Programma. Accompagnati dall'orchestra diretta da Alfredo Simonetto, verranno al microfono il tenore Luigi Ottolini, il baritono Antonio Boyer, i bassi Ugo Trama e Bonaldo Giaiotti: ognuno con due brani del proprio repertorio, che la giuria presente in sala avrà scelto, pochi minuti prima, fra i tre indicati dai singoli cantanti.

Luigi Ottolini, che fino all'anno scorso faceva l'impiegato di banca, è in arte da circa otto mesi. Milanese, ha studiato il canto privatamente col maestro Arturo Merlini e ha avuto l'incoraggiamento a proseguire nella strada intrapresa dai maestri Bianchi, Tonini, Frigerio, della Scala, da Giulio Confalonieri e da Augusta Oltrabella. Antonio Boyer viene dal Conservatorio di Santa Cecilia, dove ha compiuto un regolare corso di studio con Geny Sadero, e ha anche frequentato i corsi di scena lirica alla Accademia chigiana di Siena; nel 1956 ha vinto l'annuale concorso del

g. c.

(segue a pag. 44)

Per gli appassionati dei ritmi sudamericani un ritorno di grande richiamo: Abbe Lane e Xavier Cugat

Emma Danieli, con l'esuberante Fred Buscaglione, accende una sigaretta dislocata alla fine di un interminabile bocchino

Charles Trenet ha portato le sue canzoni sul palcoscenico di *Serata di gala* con la consueta « verve »

Domenico Modugno ha fatto il solito « tutto esaurito »

Stelle di prima grandezza nel cie

Il più aggiornato e completo panorama del teatro leggero italiano e straniero: cantanti e comici, fantasisti e danzatori hanno contribuito al successo dell'iniziativa

La gioventù dorata di prima della guerra amava le ballerine, specie se straniere. In tempo di difesa a oltranza del prodotto italiano, bastava l'annuncio che le « Bluebelle » o le « Schwarz » stessero per varcare il confine, che il gruppo ben selezionato che gravitava intorno alle « diciotto buche » dell'Acquasanta, entrasse in grande agitazione, più trepidante che per la cerimonia della presentazione delle credenziali al Quirinale da parte di un nuovo ministro plenipotenziario.

L'entusiasmo di questi giovani qualificati per le rappresentanti di un mondo fatto di evidenze e di sottintesi (i secondi più che le prime) era così patetico, che molte volte se ne suscitavano situazioni imbarazzanti che gli interventi dall'alto non bastavano a soffocare. La fortuna maggiore, in quanto a forza di penetrazione, l'ebbero in quel tempo le ragazze del « Cavallino bianco » che in Italia segnarono una svolta decisiva nel costume e riuscirono a far traballare molte importanti famiglie e a mettere a repentaglio unioni già considerate solide.

Questo per dire che, in ogni epoca, il fatto di trovarsi su un palcoscenico, vuoi per declamare il prologo dell'*Amleto* che per cantare il

La bella Dalida ha conquistato col suo fascino e le sue canzoni le simpatie dei telespettatori

Paolo Gozlino ed Elena Sedlak hanno svolto impeccabilmente le direttive impartite dalla coreografa Gisa Geert

Con il Quartetto Cetra, ospite d'onore di *Serata di gala*, si concluderà il fortunato ciclo di questo programma televisivo

Più che mai sulla breccia i vecchi fusti: Nuto Navarrini, Michele Galdieri e Odoardo Spadaro

Renato Carosone ha lasciato temporaneamente lo scettro a Gegé Di Giacomo: senz'altro una scelta sicura, una fiducia ben riposta

lo di "Serata di gala,,

couplet di « E la Lisetta va », è stato sinonimo di immunità. Neanche i regimi di oltrecortina sono riusciti a soffocare questa universale ammirazione per chi calchi le ribalte: anzi, lì addirittura attori e ballerini vengon ricoperti di medaglie e di attestazioni di primaria importanza.

Serata di gala, nelle puntate che si sono succedute fino ad oggi, ha mostrato un panorama vasto e vario di tutte le possibilità che il moderno teatro « leggero » offre. Nomi vecchi e nuovissimi si sono alternati in una fantasmagoria inusitata quale nessun teatro, sia pure in vena di massimi sprechi, avrebbe mai potuto offrire.

I soli ospiti d'onore erano sufficienti a far « tutto esaurito », ma allo stesso modo che certi registi in vena di colossale impegnano nel *cast* stelle di prima grandezza solo per una fugace apparizione, così gli allestitori di *Serata di gala* hanno chiamato a raccolta intere galassie di artisti non minori a far da cornice al soggetto principale. Notevole in tal senso, senza trascurar le altre, è stata la puntata che ha visto intorno a Michele Galdieri tutto un mondo rivistaiolo di cui ogni nome è un capitolo a parte, Edmea Lari, Lucy d'Albert, Nuto Navarrini, Odoardo Spadaro, Vera Worth, Giovanni Danzi, Alberto Rabagliati, Marisa del Frate, Ernesto Bonino, Wanda Osiris, Carlo Dapporto. Un vero fuoco d'artificio.

Vito Molinari ha maneggiato tutto questo « materiale » incandescente con la precisione di un tecnico di balipedio; Gisa Geert lo ha incorniciato con le sue preziose coreografie e le orchestre di Giampiero Boneschi e di Mario Consiglio ne hanno ritmato i passi; i « pupazzi » dei Perego hanno dato all'insieme quella sfumatura di surreale che è alle origine del mito del teatro.

f. r.

domenica ore 21 televisione

I mattatori di vent'anni fa Alberto Rabagliati ed Ernesto Bonino fanno da cornice ad un sensazionale, attesissimo ritorno, quello di Marisa Del Frate

(Foto Farabola)

PRESENTATO DA MARIO RIVA, IL NUOVO CONCORSO RADIOFONICO A PREMI

Solo contro tutti

Solo contro tutti ». Una trasmissione di Garinei, Brancacci, Giovannini. Presenta Mario Riva. Infaticabile. (La sua presenza urge dovunque). Un ascoltatore opportunamente scelto si batte contro un'intera città. La invita a risolvere determinati casi. La cittadinanza interessata ha a sua disposizione venti minuti per risolvere i quesiti posti dallo sfidante. Cinque sono i quesiti. Due le ipotesi che si possono verificare. La cittadinanza interessata risolve almeno tre dei cinque quesiti e batte così lo sfidante. O non li risolve. E così lo sfidante batte la cittadinanza. Premi. Una lira per ogni abitante. A questo punto precisiamo che il signore solo contro tutti indirizzerà la prima volta la sua sfida a una città che non superi i venticinquemila abitanti. Se vince, ha diritto a gonfiare il petto. E a indirizzare la sua sfida a una città che non superi i cinquantamila abitanti. Ma ci sono anche città di centomila abitanti, di duecentomila, di trecentomila. E altre ancora più stipate. Tutto sta che il signore solo contro tutti sopravviva allo sforzo. E più è in gamba, più si può permettere il lusso di battersi con città sempre maggiori. E di guadagnare proporzionalmente. Lo sfidante, infine, oltre a essere in gamba, si rivela in gambissima. In altri termini può restare in lizza per sette trasmissioni consecutive. Allora diventa un'autorità. Un nome celebre. Ma le soddisfazioni del signore solo contro tutti non finiscono qui. Posto che non si vive unicamente di quattrini, lo sfidante che ha battuto la città ha il sacrosanto diritto di esigere dalla RAI l'allestimento di uno spettacolo. A proprio uso e consumo. Uno spettacolo suggerito da lui. E che sia il più stravagante e insolito possibile. Quanto alla RAI, si arrangerà, dice il signore solo contro tutti. (Sarà proprio interessante vedere come potrà cavarsela quando ad esempio l'allegro vincitore chiederà un'esecuzione di « hard bop », ultimissima, durissima fase del jazz, ad opera di Garinei, Brancacci, Giovannini). Caso contrario. Lo sfidante viene battuto. Allora è la città che nella persona magari del suo primo cittadino (è giusto) chiede alla RAI lo spettacolo. Il più stravagante e insolito possibile. E' chiaro.

Solo contro tutti, *è l'ultima trovata, in ordine di tempo, del consorzio Garinei-Giovannini, cui Mario Brancacci ha dato manforte. Un aiuto prezioso.*

Solo contro tutti *ha dunque come motivo conduttore un signore scelto fra gli ascoltatori (conviene iscriversi fin da adesso, inviando il proprio biglietto da visita a questo indirizzo: « casella postale 400, Torino ») e disposto a sfidare una città. Ora una città si può sfidare in mille modi. Un teddy, per esempio, lo fa con la sua spavalderia, con la sua pistola ad elastico « zip », con le sue scarpe da pestaggio, o con l'antenna d'auto (non sua), manovrata a mo' di frusta o di fioretto. Un qualsiasi gangster di Chicago, un Tano Lococo, per esempio, o un James Licavoli, sfida la città con il « racket », con l'anonima assassini, o con la truffa elettorale. Il fuorilegge di Wichita, invece, con le sue due Smith and Wesson intarsiate. Oggi, grazie a Garinei, Brancacci e Giovannini, ci si può battere contro un'intera cittadinanza a colpi di domande e di quiz. Il che, d'altra parte, non è per nulla meno emozionante. Precisiamo però che le domande poste dal signore solo contro tutti alla città prescelta, non sono quiz in senso tradizionale: piuttosto sono quesiti (complicatelli anzichenò, per forza, se no che gusto c'è) tendenti a mettere in movimento tutti i cittadini, il loro spirito di iniziativa, la loro capacità di organizzazione, il loro amor proprio (quando addirittura non si tratti del loro amor di patria). Il programma, in conclusione, si preannuncia estremamente spettacolare: da un lato, infatti, avremo questo « O. K. Corral » di nuovo genere, questa strana sfida tra un uomo solo e i cittadini di una città. E dall'altra, una cittadinanza coinvolta in un divertente gioco e scatenata nel tentativo di risolvere i vari problemi che le sono stati posti. E in tutto questo, se non sbagliamo, c'è lo schema di un autentico spettacolo radiofonico di grande impegno.*

g. b.

La prima trasmissione avrà inizio lunedì 9 novembre, Secondo Progr.

Delia Scala presenta Gran Gala

«BUTTAFUORI» S

CAMPIONI PER «GR

Nuovo radioquiz con Mike Bongiorno

FAMIGLIE A RACCOLTA PER IL «SALVADANAIO»

La trasmissione, s articola attraverso una serie di prove ad eliminazione — La finalissima in giugno

Adolfo Perani *(in alto)* realizzatore del programma. L'orchestra è diretta da Beppe Moietta *(foto qui sopra)*

Un nuovo gioco per famiglie: il *Salvadanaio*, in onda ogni martedì, contempla infatti la partecipazione di gruppi familiari omogenei composti da un nonno (o una nonna), dal padre e la madre e un figlio (o una figlia). Ad ogni spettacolo potranno intervenire tre famiglie nella formazione indicata, con la facoltà di variare i componenti delle categorie «nonni» e «nipoti» ferma restando, beninteso, la coppia dei genitori.

Ci si iscrive al programma inviando il proprio nominativo e indirizzo a Casella postale 400, Torino.

Avvenuta la convocazione (una famiglia alla sede di Milano, le altre due alla sede della RAI più vicina) il presentatore chiama in collegamento i tre nuclei, li intervista, li «fa vedere» per così dire, e quindi entra nel vivo del giuoco. Il quale consiste nel porre al nonno della famiglia A, al nonno della famiglia B e al nonno della famiglia C, una domanda ciascuno su argomenti di cultura generale. A ogni risposta esatta corrisponde un punto.

Subito dopo Mike Bongiorno propone un indovinello unico ai tre nonni contemporaneamente. Il nonno che azionando per primo un segnale sonoro acquista il diritto alla parola e risponde alla domanda fa guadagnare un altro punto alla squadra.

Analogo procedimento si applica nei confronti dei nipoti e delle tre coppie di genitori: questi ultimi giuocano sempre in coppia e la risposta potrà essere data da uno dei coniugi, indifferentemente.

martedì ore 21 secondo progr.

S'intende che i quesiti saranno riferiti ognuno alla particolare età dei protagonisti: ci saranno pertanto domande da nonni (vecchie guerre, crepuscolari, café-chantant e Bella Otero), domande da genitori e domande da nipoti.

Chiusa la prima fase del giuoco il presentatore comunica la classifica provvisoria delle tre famiglie, attribuendo a ciascuna di esse la somma dei punti che i vari componenti avranno nel frattempo guadagnata.

La seconda fase del giuoco vede impegnate collettivamente le tre famiglie. Il primo nucleo che indovina la soluzione di tutti o della maggior parte degli indovinelli proposti ha diritto a quattro punti. La famiglia vincitrice avrà la facoltà di ripresentarsi la settimana successiva per sostenere un nuovo incontro durante il quale si batterà con due nuovi nuclei e così via sino alla gara finale alla quale si presenteranno le nove famiglie che avranno vinto il maggior numero di incontri.

Ogni punto dà diritto alla vincita di un gettone d'oro del valore di 50 mila lire.

Per l'ultimo incontro poi è disponibile un monte premi, il *Salvadanaio*, formato dai gettoni che settimanalmente saranno residuati. La prova finale avrà luogo nel giugno del prossimo anno.

Lo spettacolo, realizzato da Adolfo Perani, sarà inframezzato dagli interventi dell'orchestra diretta da Beppe Moietta, di attori, cantanti e ospiti d'onore, sì da fare di *Salvadanaio* anche uno spettacolo di varietà.

f. r.

ELEZIONA

AN GALA»

DA NORD A SUD, UNA SETTIMANALE RASSEGNA DI DILETTANTI

Dai tempi del primo Rosso e nero, *il «panorama di varietà» del venerdì sera sul Secondo Programma è fra le trasmissioni più attese dai radioascoltatori, che vi hanno puntualmente trovato più d'un motivo d'interesse e di divertimento. Quest'anno, il varietà è intitolato* Gran gala, *ma ha caratteristiche completamente diverse rispetto alla vecchia rubrica musicale che aveva lo stesso nome. Sarà presentato da uno dei personaggi più simpatici del mondo della rivista italiana: Delia Scala, la vivacissima ed estrosa soubrette che ha avuto tanta parte nel successo di spettacoli come* Giove in doppiopetto, Buona notte Bettina, Un trapezio per Lisistrata, *ecc.*

La formula di Gran gala *è molto semplice, come si conviene ad un programma di varietà, ed è basata principalmente su tre rubriche che formano l'ossatura della trasmissione. La prima di queste rubriche,* Evviva il campione, *mette a confronto due artisti dilettanti provenienti da varie parti d'Italia e selezionati attraverso* Il buttafuori.

Che cos'è Il buttafuori? *E' un programma pomeridiano della durata di un'ora, a cura di Luciano Rispoli, che va in onda tutti i martedì alle 17. Per realizzarlo, sono state messe in movimento due «radiosquadre», una al Nord e l'altra al Sud, che si alternano settimanalmente facendo un vero e proprio setaccio di artisti dilettanti nelle varie località visitate fino al giorno fissato per la trasmissione, quando saranno messi a confronto gli elementi migliori perché un'apposita giuria possa designare il «campione».*

La rassegna interesserà i Comuni di ben trentaquattro province, e oltre ai dilettanti (che naturalmente non saranno solamente cantanti, ma anche dicitori, strumentisti, ecc.) chiamerà al microfono, ove possibile, le figure più rappresentative dei diversi centri. Tutto questo richiede uno sforzo organizzativo non indifferente, ma costituisce soprattutto una iniziativa di dimensioni inconsuete, nel senso che per la prima volta crea un rapporto fra due diverse trasmissioni radiofoniche.

Come abbiamo detto, infatti, i «campioni» del Buttafuori *sono i protagonisti d'una rubrica di* Gran gala *il venerdì sera. Il «campione» del Nord (che nel primo numero sarà di Cento in provincia di Ferrara) si batterà con il «campione» del Sud (che, sempre nel primo numero, sarà di Ariano Irpino, in provincia di Avellino). Una speciale giuria dovrà designare il vincitore che però non avrà esaurito a questo punto il suo compito, perché resterà in gara anche la settimana seguente per incontrare il nuovo «campione» designato nel frattempo da una nuova puntata del* Buttafuori: *e così di seguito, finché non venga battuto.*

Ma Evviva il campione *(che promette bene, tenuto conto del successo che generalmente ottengono le sfide di questo genere tra artisti dilettanti) è soltanto una delle tre rubriche fondamentali di* Gran gala. *Ce n'è poi un'altra,* La voce misteriosa, *che mette in gara tutti gli ascoltatori per riconoscere la voce di un personaggio celebre distorta mediante artifici tecnici o con mezzi elettronici. Spieghiamo il giuoco. Sul personaggio in questione saranno fornite alcune indicazioni essenziali, in modo da mettere i concorrenti sulla strada giusta. Poi ascolteremo per un attimo la sua voce, che subito dopo sarà resa irriconoscibile, un po' come accadrebbe per una figura posta davanti a uno specchio deformante.*

martedì ore 17 sec. progr.

Precedenti occasioni radiofoniche (Il motivo in maschera, *per esempio*) *e televisive* (Telematch) *hanno dimostrato che gli indovinelli di questo genere sanno suscitare l'interesse degli ascoltatori e finiscono anzi per appassionarli. Può darsi, beninteso, che la «voce» resti «misteriosa» per più di una settimana: in tal caso, la gara — come direbbero gli sportivi — si farà più serrata, e i regali in palio andranno ad arricchire il monte-premi.*

Terza rubrica fissa di Gran gala: *una rivistina d'attualità scritta da Dino Verde, uno dei più popolari fra gli autori radiofonici, e interpretata dagli attori della Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione italiana. Questa breve rivista rappresenterà un po' il finale della trasmissione, che tuttavia non si esaurisce in quel che abbiamo detto finora.*

Anzitutto, e com'è facile immaginare, ci saranno gli «ospiti d'onore», diventati ormai personaggi d'obbligo in ogni spettacolo di varietà. Questi ospiti saranno scelti di volta in volta tra i migliori cantanti e attori internazionali presenti o di passaggio a Roma. Poi, avremo ogni settimana un intervento di Alberto Talegalli che ha fatto dei suoi spiritosi e beffardi monologhi un elemento indispensabile e tradizionale dei varietà radiofonici del venerdì sera. Inoltre, compatibilmente coi suoi impegni, Rascel verrà a cantare una delle sue canzoncine.

La regia di Gran gala *è affidata a Riccardo Mantoni, che ha firmato alcune fra le trasmissioni di rivista e varietà di maggiore successo. L'orchestra è diretta da Pino Calvi, un giovane musicista che in pochi anni s'è guadagnata una solida reputazione.*

S. G. Biamonte

Alle 21 di giovedì 29 ottobre Mike Bongiorno presenterà in

CAMPANILE SERA

Al nuovo telequiz parteciperanno come presentatori esterni Enzo Tortora e Renato Tagliani

Enzo Tortora

La sera di giovedì 29 ottobre, Mike Bongiorno ritornerà per pochi minuti sul teleschermo. Non ci verrà, una volta tanto, in veste di « dotto inquisitore », non rivolgerà quiz a nessuno. Mike Bongiorno si riaffaccera sul teleschermo per spiegare il meccanismo della nuova trasmissione, che dalla settimana successiva occuperà la serata del giovedì. *Campanile sera* inizierà il 5 novembre, e fin dal primo numero metterà a fronte a fronte due intere comunità: quelle dei paesi designati dalla RAI per prendere parte alla gara. Sarà ancora, in sostanza, una trasmissione a quiz: ma non più rivolta ai singoli, che verranno alla ribalta solo come elementi di una squadra; e non sarà fatta solo di quiz. Sono previste, nel corso di ogni sfida, prove sportive, di resistenza fisica, o anche di abilità. Lo spirito del gioco sarà quello annunciato dal titolo, e varrà a caratterizzare in modo preciso la nuova trasmissione televisiva. Non sarà un torneo a eliminatorie, che al termine dei vari turni di spareggi abbia quasi la pretesa di laureare il comune migliore, o più abile, con un trofeo; ma una sfida, di sette in sette giorni, fra due paesi. Quello che vince, incamera il premio di un milione, e torna in gara il giovedì successivo per sostenere l'assalto di un altro sfidante.

* * *

La trasmissione parte da Milano, ma il teatro di gara non sarà solo il piccolo palcoscenico della Fiera. Mentre i concorrenti appositamente delegati affronteranno Bongiorno sotto le luci dello studio, nelle piazze dei rispettivi comuni tutto il paese sarà chiamato a raccolta, per partecipare alle prove e alle esibizioni collettive previste dal meccanismo della gara. Enzo Tortora e Renato Tagliani, presentatori esterni, avranno il compito di condurre il gioco, di porre le domande e di raccogliere la voce del coro. Ma anche quello di farci conoscere il paese nel suo spirito, portare al microfono uomini e personaggi, rivelare la vita, spesso così interessante, che si nasconde nei centri meno conosciuti della nostra Penisola.

I comuni saranno scelti dalla RAI, secondo vari criteri: dovranno avere approssimativamente lo stesso peso specifico, né troppo grandi né piccolissimi; rispecchieranno una certa distribuzione geografica, in modo che, di volta in volta, possano essere rappresentate tutte le regioni, almeno fino a dove i limiti di ordine tecnico lo consentiranno; e dovranno, infine, essere dislocati in modo da permettere il duplice passaggio dell'immagine, da e per Milano, sui ponti radio (sotto l'aspetto tecnico la nuova trasmissione, che comporta ogni volta il problema di un triplice collegamento, sarà ancora più complessa di *Telematch*).

* * *

Decisi i paesi o le città che si dovranno affrontare, saranno i comuni stessi a selezionare i rappresentanti

Renato Tagliani

Mike Bongiorno

del « campanile » per la sfida: due concorrenti da inviare a Milano, al teatro della Fiera, e un gruppo di « esperti » e di altri concorrenti in prove d'abilità pronti sulla piazza. Dei due inviati a Milano uno dovrà essere pronto a rispondere a qualsiasi domanda di carattere culturale; l'altro dovrà invece essere ben ferrato sulla attualità, la varietà, lo sport, la informazione spicciola, ecc. Gli « esperti » sulla piazza, apparentemente più fortunati, potranno servirsi di libri, manuali, enciclopedie, e avranno a loro disposizione perfino il telefono; ma le domande rivolte loro, in compenso, saranno tanto più micidiali, e potranno spaziare in tutti i campi dello scibile. Naturalmente la « commissione di esperti » (che avrà anche un « esperto numero uno » come portavoce), è a volte solo un elemento di mediazione: ché le domande dirette al paese saranno veramente rivolte alla piazza; e ognuno, della folla, potrà farsi avanti, magari a gomitate, per venire a portare la risposta esatta. Quella che partecipa al gioco non è una squadra, ma una intera comunità.

• • •

La partita comincia a Milano, e comincia con i quiz. Ma senza l'assillo continuo della cabina, e senza misteriosi apparati. Nonostante la presenza di Bongiorno, l'atmosfera è ben diversa da quella di *Lascia o raddoppia?* I concorrenti sanno che non si battono per i cinque milioni (per loro è previsto semplicemente un rimborso spese). Un « notaio » c'è, ma dietro le quinte. La bionda presentatrice è scomparsa. I concorrenti dei rispettivi comuni devono rispondere prima a domande individuali, e poi affrontarsi, a due a due, in gare con il pulsante (il vostro nemico non è l'orologio, ma il rappresentante del comune avversario, che può premere il pulsante prima di voi, se sa la risposta esatta). Ma la sequenza dei quiz non è ininterrotta: il quadro si sposta continuamente, e va dal teatro alla piazza del paese, e da una piazza all'altra. Sulla piazza, il « campanile » vive i suoi momenti di maggiore emozione. I paesi sono chiamati in un primo momento a rispondere alle domande collettive; di analoga difficoltà per l'uno e per l'altro; più avanti dovranno misurarsi in prove sportive, o di abilità organizzativa, o meccanica; che potranno anche essere uguali, per l'uno e per l'altro. Qui non conteranno più gli esperti dell'enciclopedia, i mostri della memoria, i professori, i maestri, i collezionisti di francobolli o i numismatici che saranno stati convocati. Qui avranno più facilmente buon gioco « le poderose spalle e i validi toraci » dei sollevatori di pesi, o dei campioni di bicicletta, l'ingegno dei muratori o dei meccanici che saranno chiamati a battersi in velocità e destrezza contro i muratori o i meccanici del paese avversario.

• • •

Verso la fine della trasmissione, la fase prevedibilmente più ricca di suspence: quando le due squadre avranno già potuto conteggiare i punti raggranellati nelle prove precedenti, e dovranno calcolare l'ultimo balzo per il traguardo. Siamo di nuovo al Teatro della Fiera, e sono ancora in gioco i quattro « inviati speciali ». Le domande sono ora in buste chiuse, e i concorrenti possono scegliere: ma sapendo già, approssimativamente, la sorte che li aspetta. In una busta c'è una domanda ritenuta più facile, ma che mette a disposizione anche meno punti. In un'altra busta c'è una domanda che viene dichiarata più difficile: e che appunto per questo può fruttare più punti. Il concorrente deve giocare le proprie carte, e magari arrischiare il tutto per il tutto, se è necessario: è in palio il risultato finale, un intero paese ha lavorato alle sue spalle e tutto ora può dipendere dalla sua risposta.

Il risultato finale, però, può anche non arrivare subito. Se dopo aver risposto alle domande contenute nelle buste i candidati hanno portato i propri comuni al pareggio, dovranno sottoporsi ad altre domande e altre prove. Mike Bongiorno ha sempre a disposizione i quiz di spareggio, e li spenderà fin che non sarà uscito il vincitore. I « tempi supplementari » dovranno segnare un risultato preciso. Un ultimo collegamento con il paese che ha perso, per rendere l'onore delle armi; un collegamento con il paese che ha vinto, per l'arrivederci al giovedì successivo. Un'altra piazza lo attende alla seconda sfida; e un altro campanile.

g. c.

RITOR

Con Mario Riva, Gorni Kramer, Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, e gli ospiti d'onore. E con alcune varianti al collaudato schema della fortunata trasmissione

Ritorna *Il musichiere*. La fortuna di questa trasmissione che riappare sugli schermi della TV dopo un intervallo di quattro mesi, è stata variamente interpretata. Qualcuno l'ha vista come un episodio di costume: il « gioco musicale » di Garinei e Giovannini si sarebbe cioè tempestivamente inserito nel gran quadro del « tifo » che gli italiani hanno sempre fatto per le canzoni e che negli ultimi anni ha assunto proporzioni particolarmente vistose. Qualcun altro, più semplicemente, ha spiegato il successo della rubrica con la formula del *cocktail:* nel *Musichiere*, infatti, ci sono le canzoni e c'è il quiz, ossia due cose fra le preferite dal pubblico della televisione.

Inoltre, *Il musichiere* ha presentato una galleria di personaggi che sembravano fatti apposta per incuriosire la gente: la maestrina Laura Lardori, per esempio, che fu tra le prime a vincere la sciarpa di « musichiere ». Una maestrina dall'aria timida e modesta, molto graziosa, che aveva una memoria di ferro e una falcata da centometrista. Poi venne alla ribalta Giovanni Salvatore, un'altra singolare figura di « musichiere »: grassoccio, rauco ed euforico, non sapeva fare a meno di spiccare piccoli balzi, ogni volta che indovinava il titolo d'una canzone. Qualcuno lo vide, invitato d'onore a una festa in una grande città del Sud, girare per le strade con la fascia da « musichiere ». Incise anche alcuni dischi alla fisarmonica. Tornò nell'ombra per un po', e improvvisamente riapparve, nella *Sfi-*

Gli autori del gioco musicale: Garinei e Giovannini, intervistati da Kramer

Gorni Kramer con la sua orchestra presenterà le nuove sigle d'apertura e chiusura della trasmissione

NA "IL MUSICHIERE"

Un indimenticabile ospite d'onore dell'edizione '58: Perry Como, che aveva cantato *Ohi, Marì*, riceve da Mario Riva i tradizionali « Musichierini »

da al campione, preparatissimo sul ciclismo.

Dopo Salvatore, le cronache si occuparono a lungo di Spartaco D'Itri, il cameriere di Roma che sembrava conoscere i titoli di tutte le canzoni del mondo e d'ogni epoca. Perse il titolo banalmente, e la sua emozione finì per commuovere anche quanti non avevano troppa simpatia per lui. Col denaro guadagnato al *Musichiere*, Spartaco ha messo su una trattoria, esattamente come Piera Farfarelli, la piccola velocissima romana che era stata soprannominata « sottotraccia » e ora gira un film.

Ma il successo della trasmissione è dipeso, oltre che dai concorrenti (e dalla simpatia o antipatia che ispiravano), anche dal vero e proprio spettacolo che nasceva ogni settimana per gli interventi degli ospiti d'onore, fossero invitati a concorrere per beneficenza o a « cantare come si parla ». Erano spettacoli insoliti: Vittorio Gassman che faceva la parodia del cantante d'opera, Giorgio Albertazzi che cantava *Non so dir « ti voglio bene »*, o Gabriele Ferzetti in cilindro che eseguiva con contorno di ballerine un *Cocktail for two* degno delle *Follie di Broadway*. Claudio Villa cantò il *Duetto delle ciliege* e fece la pace con i suoi critici, Anna Moffo presentò una canzone da lei stessa composta, Nicolò Carosio fece una radiocronaca in musica, Perry Como cantò *Ohi Marì*, ecc. Ma il «numero» forse più strepitoso fu quello eseguito da Arnoldo Foà, Antonio Cifariello e Aroldo Tieri che avevano finito da poco di interpretare il romanzo sceneggiato *Le avventure di Nicola Nickleby* e si esibirono impeccabilmente in un quadro operettistico con tanto di *couplets* e contradanza, che fece arrivare al centralino della televisione, da parte di ignari esercenti di pro-

s. g. b.

(segue a pag. 46)

Le vallette Brunella Tocci e Marilù Tolo che rivedremo a fianco di Mario Riva

DIMMI COME SCRIVI

speranza di questo

Teresa S. F. — « Aspettare od adattarmi? ». Questo è il suo problema. Con tutta evidenza lei è una donna romantica; probabile quindi che la realtà nel matrimonio possa deludere, in un modo o nell'altro, le sue aspettative basate sui sogni ad occhi aperti. Donna sensitiva, bisognosa di comprensione e di tenerezza più che di passione travolgente è, inoltre, affascinata da immaginifiche visioni di esistenza comoda e brillante. Esita, perché ha timore di essere ferita nei suoi sentimenti più delicati, perché non trova negli uomini che avvicina l'essere creato dalla sua fantasia, perché non le si presenta, forse, l'occasione sufficientemente favorevole per vivere meglio. Occorre pure notare che, debole di volontà non sa lottare per vincere eventuali ostacoli; al primo urto ripiega su se stessa, rinuncia e ritorna ai suoi sogni. Con un temperamento del genere non è escluso che abbia a sottovalutare un incontro fortunato ed a subire invece l'influenza di un cattivo soggetto che sappia attrarla coll'eccitare il suo sentimentalismo. In conclusione: « adattarsi » ad un legame indesiderabile (se non ha necessità di sistemarsi, sarebbe certamente un errore, ma « aspettare » colla speranza di un'unione romantica o da « mille e una notte » può voler dire un solitario destino di zitella, senza scopo e conforto. Legga meno romanzi, s'avvicini meglio alla realtà, renda il suo carattere più forte e consistente, si formi altri concetti della vita matrimoniale.

esperienza straordina

Sei linee intere — Forse s'aspetta ch'io « indovini » di che genere sia « *l'esperienza straordinaria* » da lei compiuta « ed ancora in corso ». Ma devo deluderla. Dato che nulla di eccezionale riscontro nella grafia e neppure posso, non avendo il confronto con scritti precedenti, rendermi conto se e quanto e come detta esperienza abbia modificato il suo essere. Mi trovo sott'occhio un tracciato grafico dei più normali, riflesso di un carattere debole, bonario, assolutamente innocuo, facilmente attratto da miraggi, estroverso, sentimentale. L'animo è sensibile, la mente vivace, il fisico scarsamente resistente. Altro mistero: l'essere afflitto (dice lei) dall'incapacità di associarsi al suo prossimo. Forse vuol dire che non condivide le idee i gusti le opinioni attuali, o poco vi si accorda e, fin qui, le do ragione dato il suo temperamento. Forse anche intende riferirsi a qualche sua delusione intima che fa seguito a slanci d'entusiasmo; questo pure è riscontrabile nella scrittura. Ma le sue disposizioni innate, e tutt'ora valide, sono chiaramente socievoli, comunicative, affettuose, concilianti, altruistiche. Bisogna dunque supporre che lei sia sotto l'influenza di sentimenti o di emozioni particolari che modificano in parte il suo mondo interiore ed esteriore, senza però danneggiarla; ché se danno ne patisse lo si vedrebbe attraverso segni grafici inequivocabili, che sempre si presentano in condizioni di vita sconvolgente. Dalla vivezza di certi tratti direi anzi che la sua « esperienza » la interessa molto.

non sono mai stato fid

Senza amore — Lei mi espone fiduciosamente la sua situazione ed io non esito, dopo aver ben vagliato i segni grafici e dipoi i suoi problemi, a darle il consiglio che tutto fa ritenere sia il più accettabile. Cioè quello di staccarsi dal suo ambiente ristretto ed ostile prima di arrivare a quella condizione morale esasperata ed incattivita a cui è decisamente avviato. Talmente visibile l'inasprimento nervoso da cui è ormai dominato, non smaltibile neppure nella fatica materiale, da farmi stupire che non abbia trovato da sé, prima d'ora, una soluzione opportuna. Il suo giovanile anelito di vita, il suo carattere propulsivo, il suo animo bisognoso di un sentimento dolce e calmo che riesca ad attutire gli urti che la sua natura è portata a creare, che la sostenga e la difenda dalle tentazioni dovrebbero servirle di spinta a cercare altrove l'impostazione del proprio avvenire. Sempre che non vi siano motivi insormontabili a vietarglielo, da me ignorati. Ma per poco che ciò le sia possibile... fugga. C'è tanto di buono da salvare in lei che vale davvero la pena di fare un coraggioso tentativo. E' un giovane intelligente, d'istinti affettuosi e generosi, inadatto all'isolamento ed a lavori pesanti senza un minimo di sfogo per lo spirito, capace di forti legami d'amore e d'amicizia verso chi le ispira fiducia e le dimostra comprensione. Ha una mentalità di pronta assimilazione, può sostenere incarichi di un certo impegno ed entusiasmarsi ad un lavoro interessante. Eviti soprattutto l'inattività per lei cattiva consigliera.

Lina Pangella

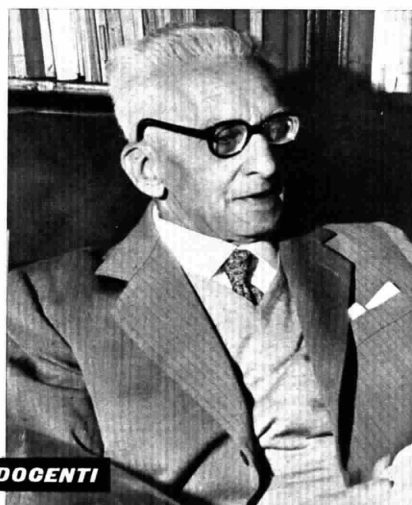
Scrivere a **Radiocorriere-TV** *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

RIPRENDE "CLASSE UNICA"

Classe Unica, anno sette. La trasmissione che era partita nel 1954 sul piano sperimentale, si è ormai affermata come una delle più classiche iniziative radiofoniche, uno dei più utili sussidi per la diffusione a vasto raggio dei fondamenti della cultura. Sei anni di esperienze, e di dialogo continuo con gli ascoltatori, hanno ormai definitivamente « rodato » la trasmissione, e i responsabili di *Classe Unica* possono oggi predisporre il loro piano di lavoro annuale con la consapevolezza di andare incontro alle esigenze e ai desideri del pubblico. L'unica difficoltà, casomai, è proprio data dalla ricchezza della materia che *Classe Unica* ha offerto ai propri ascoltatori gli anni precedenti; accumulando, nel giro di sei anni, il campionario più ricco, e si direbbe più esauriente di argomenti e di trattazioni. Trovare materia nuova diventa sempre più difficile, per chi intenda offrire al pubblico temi di interesse generale, trattati con linguaggio scientifico, ma non specializzato, in modo che anche l'ascoltatore meno provveduto possa orientarsi, e comprendere con chiarezza. Per questo, accanto a un numero anche consistente di temi nuovi, il piano di quest'anno ci offre la integrazione o la ripresa di temi già trattati. Alcuni corsi vengono a proseguire, e magari a completare quelli degli anni precedenti; altri ritornano su argomenti già svolti in modo più generale, nell'ambito di corsi più vasti, e li sviluppano più in profondità.

Il piano di lavoro è ancora sostenuto, e presenta, con parità di distribuzione, argomenti letterario-umanistici, storico-giuridici e scientifici. I docenti sono sempre fra gli studiosi più insigni, nei rispettivi campi di ricerca; per la maggior parte titolari di cattedra nelle nostre maggiori Università: ma il criterio di scelta ha tenuto soprattutto conto delle particolari attitudini di ciascuno all'opera di semplificazione e di divulgazione che la stessa natura di *Classe Unica* esige.

I NUOVI DOCENTI

PAOLO BREZZI. Nato a Torino e laureato in Lettere presso quella Università nel 1932, fu professore di filosofia e storia nei Licei di Stato e poi libero docente di storia medievale, prima di avere la cattedra di Storia del Cristianesimo nell'Università di Napoli, dove insegna dal 1948. I suoi principali interessi di studio si sono raccolti intorno a due momenti storici: il passaggio dal mondo antico a quello medievale (da Costantino a Sant'Agostino) e il secolo XII, che fu il periodo più importante, ma anche critico del Medio Evo. Si ricollegano a questo secondo tema le sue ricerche sui Comuni medievali italiani, espressione tipica di una nuova forma di organizzazione politica e di vita civile. Tra le sue numerose pubblicazioni si possono ricordare: « Cristianesimo ed Impero romano » (Roma, 1944), « Roma e l'Impero medievale » (Bologna, 1947), « Il cristianesimo medioevale » (Milano, 1950), « Realtà e mito dell'Europa » (Roma, 1954).

NICOLA TERZAGHI. *Laureato in Lettere nell'Istituto superiore di Firenze, conseguì la libera docenza in letteratura greca nel 1908. Dopo aver insegnato per vari anni lettere classiche nei licei di Milano e di Napoli, vinse il concorso per la cattedra di Letteratura latina nella facoltà di Magistero dell'Università di Torino, e fu poi chiamato a coprire la stessa cattedra nella Università di Firenze; dove ora, come professore emerito, tiene la direzione dell'Istituto di Papirologia. Accademico dei Lincei e di altre Accademie italiane, fa parte del Comitato nazionale dei classici greci e latini. Nicola Terzaghi, si è occupato di molti argomenti di letteratura e di critica filologica classica, e ha pubblicato varie edizioni critiche di testi e studi sulla satira antica, su Lucilio, su Sinesio di Cirene e sul dramma greco e latino. Sul piano della divulgazione è particolarmente nota la sua « Storia della letteratura latina », che diverse generazioni di giovani hanno studiato nei nostri licei.*

Fondata a Torino nel 1952

Gruppo di partecipanti ad un Corso di aggiornamento sui Metodi Quantitativi applicati all'azienda, organizzato dall'IPSOA di Torino con la collaborazione del Centro per la Ricerca Operativa dell'Università Bocconi di Milano

L'IPSOA

accademia per dirigenti

La trasformazione dei mercati tradizionali in sempre più ampie zone di scambi e di attività, ha rivoluzionato negli ultimi venti anni molti dei concetti informatori del mondo economico. L'azienda, istituto basilare dell'economia, si è trasformata in quasi tutti i suoi aspetti fondamentali. Politiche e tecniche di gestione, direzione, organizzazione e metodi di lavoro si sono rinnovati. Di conseguenza non esiste impresa, oggi, che non senta la necessità di una ordinata preparazione di ottimi elementi, per attrezzarsi con risorse umane adeguate allo sviluppo ed alle difficoltà di competizione create dall'allargamento dei mercati, europei o mondiali che dir si voglia, e per potere con sicurezza aprire ai migliori prospettive che sollecitano l'impiego di tutte le capacità potenziali. Scuole che rispondono a questa esigenza si sono fondate nei paesi maggiormente progrediti. In Italia la prima Accademia per Dirigenti è stata l'IPSOA, Istituto Post Universitario per lo Studio dell'Organizzazione Aziendale. La scuola venne fondata a Torino nel 1952 per iniziativa dell'Unione Industriale, delle Società FIAT e Olivetti, sotto gli auspici del National Management Council of the USA, e da allora è stata sostenuta da oltre settanta aziende italiane. Obbiettivo dell'IPSOA è «dare ai suoi allievi una preparazione globale che li metta in grado di trovarsi nelle migliori condizioni per prestare la loro opera nell'azienda in settori specifici, ma con cognizione della interdipendenza di essi con altri» (dal programma dei corsi 1959). La scelta degli allievi avviene per selezione. Sia che provengano da università, per completare la formazione, sia che provengano da aziende nelle quali già sono inseriti nel lavoro per aggiornare le loro cognizioni, tutti debbono rispondere a particolari caratteristiche, e dimostrare doti concrete di intelligenza e carattere. Un anno accademico comprende mille ore di studio, divise in lezioni teoriche per il 34%; studi di gruppo per il 25%; discussione di casi per il 16%; visite ad aziende e lavori di ricerca per il 10% e conferenze per il 5%. Particolare attenzione è stata dedicata fin dall'inizio della scuola a quelle discipline caratteristiche del nuovo mondo economico, che ancora non sono state inserite ufficialmente nei programmi scolastici tradizionali. Così, dopo un corso propedeutico, che dura ogni anno circa due mesi, fatto per offrire agli allievi la possibilità di raggiungere una comune base di conoscenze, la parte principale viene svolta in sei materie: Amministrazione del Personale, Controllo Aziendale, Economia e Finanza Aziendale, Organizzazione della Distribuzione, Organizzazione della Produzione ed Organizzazione Aziendale Generale. Dal 1952 al 1959 hanno frequentato i Corsi IPSOA 540 allievi provenienti da tutte le regioni d'Italia, nessuna esclusa, e da 5 Paesi esteri; uomini che oggi si trovano al lavoro in 140 aziende in ogni parte d'Italia. Di essi il 50% proveniva da aziende industriali, commerciali e da enti, mentre gli altri erano giovani laureati, dei quali 1/3 ingegneri, 1/4 economisti, 1/6 giuristi e 1/8 di altre facoltà. Le domande di iscrizione per l'Anno Accademico '59-'60, che s'inaugurerà il 16 novembre prossimo, hanno già largamente superato gli 80 posti disponibili annualmente. L'Accademia per Dirigenti, per ora, non può fare di più. Il Documentario che andrà in onda lunedì sera sul Programma Nazionale è stato realizzato nell'IPSOA per farne conoscere la vita, le origini, i metodi e i risultati. I fondatori, prof. Vittorio Valletta, on. ing. Adriano Olivetti e avv. Ermanno Gurgo Salice, ricorderanno le circostanze e i fatti che nel '52 diedero vita all'Istituto. Direttore dei corsi e professori illustreranno i metodi di insegnamento, mentre alcuni ex allievi, che hanno raggiunto posizioni dirigenziali in aziende italiane, diranno come e quanto la preparazione conseguita sia stata efficace nella vita del lavoro.

Andrea Boscione

lunedì ore 22,15 programma nazionale

Consigli ai lettori

Fig. A

Maria Teresa - Rossano Veneto

La piantina (fig. A) le illustra come disporre i vari arredi nella stanza delle sue tre figliole creando un ambiente che possa essere utilizzato anche come studio-salotto. La rientranza della parete è utilizzata per sistemarvi un armadio diviso in vari scomparti. Nel corpo dell'armadio è lasciato libero uno spazio formante nicchia in cui si adatta uno dei sofà letti. Lo schizzo accanto alla piantina serve ad esemplificare la disposizione dei letti e il tipo di copertura che le consiglio di adottare. Come vede è stata scelta una grossa canapa in tinta neutra con fiori a colori vivaci: il volant è invece in colore unito. Cuscini di varie forme, coloratissimi. Lo stesso tessuto a fiori serve per ricoprire la porta. Una lampada a paralume è appesa sopra uno dei sofà; un'altra, simile, è adattata sulla parete opposta. Una decorazione di stampe antiche disposte simmetricamente sopra l'antico cassettone: un'unica grande riproduzione di quadro sarà appesa sopra uno dei sofà. Tappeti a pelo lungo color blu ardesia. Pareti azzurre. Mobile in ciliegio.

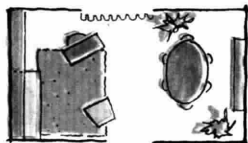
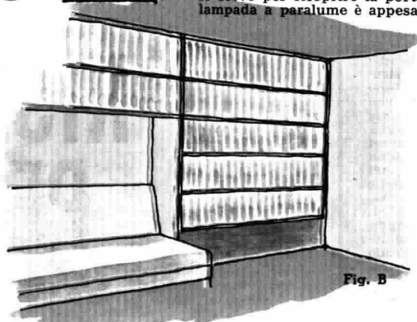



Fig. B

Due giovani sposi - Bari

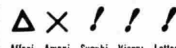
Vedano alla piantina (fig. B) la disposizione dei mobili nello studio-soggiorno. Una parete è interamente occupata da scaffali per libri: anche in questo caso la scaffalatura si interrompe formando una nicchia in cui è addossato un divano di linea tradizionale, rivestito in velluto color caffelatte. Un folto tappeto blu riveste tutto il pavimento: le pareti sono tinteggiate in verde limone come l'interno della nicchia. Soffitto azzurro. Tavolo del piano in noce, ovale, su gambe metalliche, mobile scomponibile di tipo svedese. Le seggioline potrebbero essere antiche, impero per esempio, rivestite con tessuto a righe bianche e marrone. Una poltrona color sabbia. Scrivania antica, impero, con poltroncine rivestite a righe bianche e marrone. Un lampadario a gocce è appeso sopra il tavolo. Una lampada a stelo di fianco al divano e un piccolo paralume sulla scrivania.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 25 al 31 ottobre

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Guardatevi da una persona invidiosa.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Allontanate i disturbatori.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Lo spirito indagatore di un vostro intimo vi aiuterà a vincere.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tutto si accomoderà nei migliori dei modi.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La meta verrà raggiunta con l'aiuto di una persona antipatica.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Attenzione ai passi troppo azzardati.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vita interiore intensa, situazioni complicate.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Sbagli che costeranno perdite di prestigio e forse anche di denaro.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un novello ciclo fortunato sta per cominciare.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Batterete i vostri concorrenti con estrema facilità.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Successo nella vita sentimentale.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un dubbio vi getterà nella confusione.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

UNA SARTA PER NOI

Nella sua seconda trasmissione, Adriana Cerri, « la sarta per noi » ci ha insegnato un modo molto piacevole e simpatico di rinnovare un vecchio cappotto.
Non ogni anno, per evidenti ragioni, possiamo permetterci di buttare in un canto un cappotto e di sostituirlo con uno nuovo « alla moda ». Seguendo però il consiglio della nostra sarta potremo senz'altro ottenere, con un cappotto che ha già qualche anno di vita, un capo che segue in tutto e per tutto gli ultimi dettami della moda 1960.
Vi ripetiamo perciò oggi i consigli presentati venerdì scorso dalla signora Cerri.
Prendete il cappotto e riducetelo, se di forma larga, a linea diritta, facendo scomparire la svasatura in parte dai fianchi, in parte dal mezzo del dorso.
Togliete il collo e rifinite lo scalfo a giro collo.
Abbottonate la parte anteriore completamente, cioè a partire dal collo fino a sotto le ginocchia.
Accorciate il mantello da 5 a 15 centimetri (5 cm. per le più piccole e 15 cm. per le più alte e slanciate). Otterrete così o un 9/10 o un 7/8 che risponde appieno alle esigenze della moda autunnale.
Per completare questo capo di abbigliamento vi suggeriamo di confezionarvi un abitino o una gonna molto stretta, a tubo. Sceglierete per questo una stoffa o a quadri o a righe e possibilmente in una tinta che contrasti con il cappotto.
Per ottenere un effetto ancora più moderno, potrete preparare con la medesima stoffa con cui vi siete confezionate la gonna o l'abito, una bella sciarpa, magari sfrangiata, che butterete con disinvoltura attorno al collo.
Eseguendo queste modifiche, che tra l'altro non sono per nulla difficili, otterrete un insieme caldo, pratico e per di più assai elegante. Quando lo indosserete e vi guarderete nello specchio avrete certamente l'impressione di avere un capo che « esce nuovo nuovo » da una sartoria.

Piccola posta

Isa Novelli, via Pacini, 21 - Milano

La ringraziamo molto per la sua cortese lettera e per l'interesse che dimostra per la nostra trasmissione. Siamo assai liete di sentire quanto utile è per lei e per le sue amiche la nuova rubrichetta « Una sarta per noi ». Prenderemo senz'altro in considerazione la sua proposta e presenteremo presto le modifiche necessarie da apportare al vecchio abito a sacco.

Fernanda Pinto, via V. Monti, 39 - Roma

Come avrà potuto constatare, seguendo la nostra rubrica di venerdì 3 ottobre, abbiamo ripreso l'angolo dei lavori a maglia. Per ovvie ragioni abbiamo iniziato con un nuovo sistema di lavoro, che siamo certe l'avrà interessata. Nel corso delle prossime trasmissioni presenteremo tutta una serie di lavori tra cui evidentemente i pullover, tanto pratici per le fredde giornate invernali.

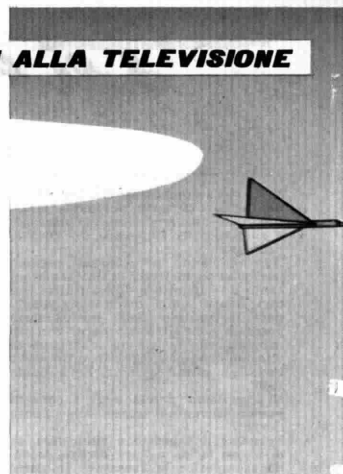
Puglisi Maria - Ramacca

Siamo spiacenti di doverle comunicare che non ci è assolutamente possibile inviarle le pasticche presentate dal nostro esperto dei fiori. Comunque se lei va da un fioraio a chiederle specificando che si tratta delle pasticche per la idrocoltura, cioè la coltivazione delle piante nell'acqua, certamente le troverà o comunque le potranno dare le indicazioni necessarie per ottenerle.

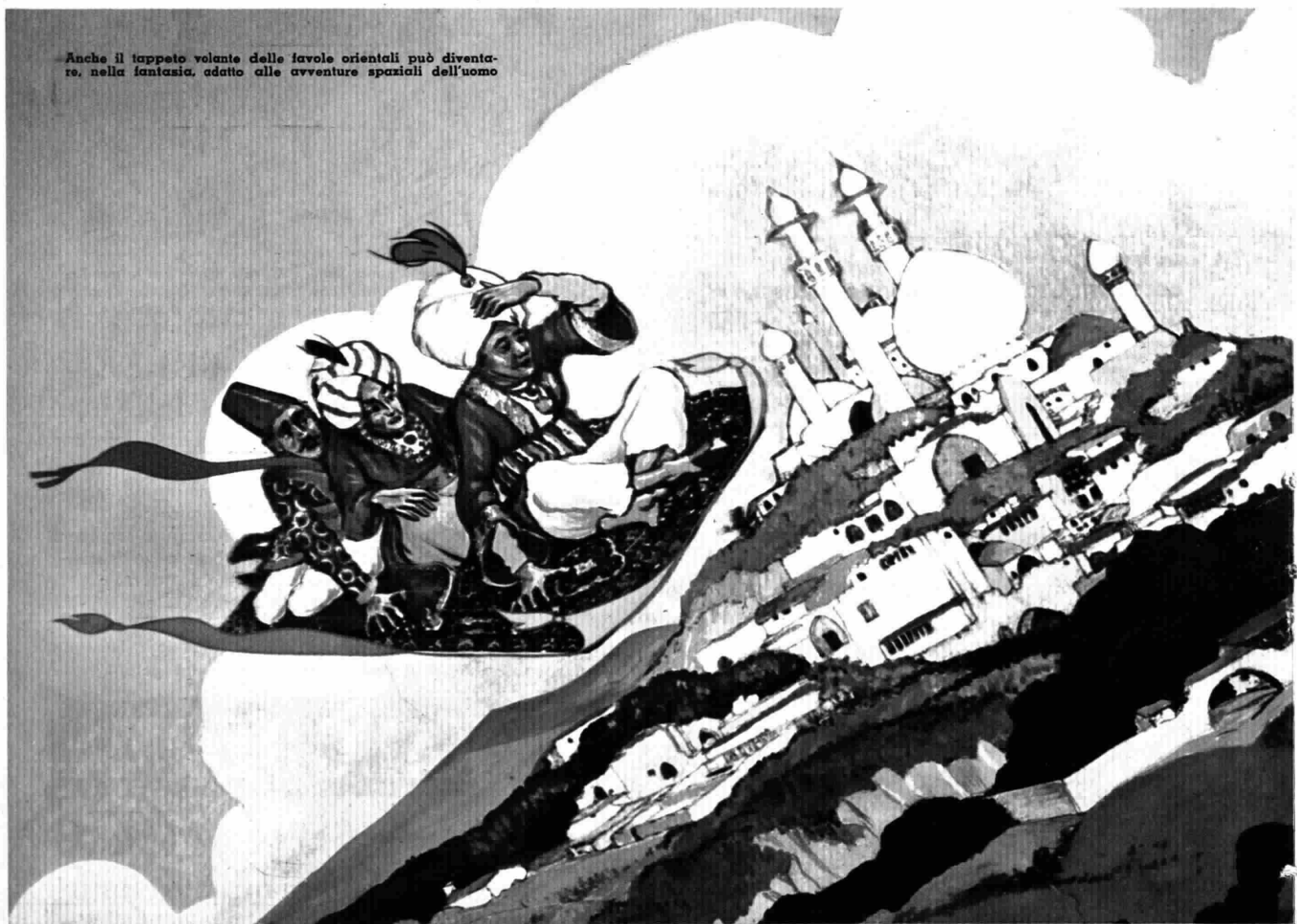
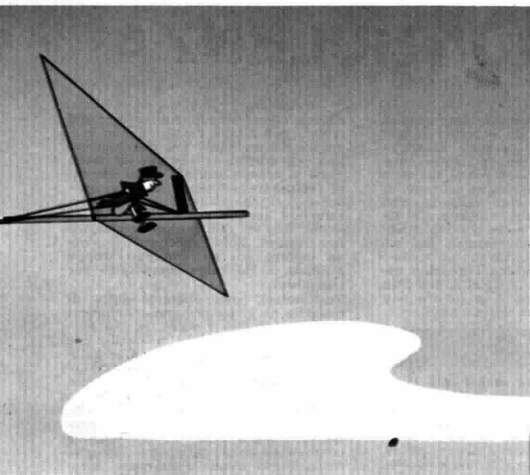
La cucina

UCCELLETTI ALLO SPIEDO ALLA BERGAMASCA

Se vostro marito o vostro padre o vostro fratello è cacciatore, certo non avrete bisogno di questa ricetta per cuocere gli uccelletti che essi vi avranno portato a casa, dopo una giornata di appassionata caccia. Per chi invece non può approfittare di parenti o amici cacciatori e deve comperare gli uccelletti dai pollivendoli per poter gustare almeno una volta questo conosciutissimo, ma delizioso piatto, diamo oggi la ricetta del nostro dottor Ballanzone.
Spiumate gli uccelletti, vuotateli delle interiora senza lavarli. Infilateli nello spiedo alternandoli con lardo e una foglia di salvia. Ungeteli con olio e burro. Messo lo spiedo sul fuoco, giratelo lentissimamente, mantenendo sempre un fuoco moderato (possibilmente su fuoco di brace). Mentre gli uccelletti girano, ungeteli con il loro sugo che si avrà cura di raccogliere in un recipiente. Preparate poi una polenta, possibilmente tenera, rovesciatela sul tagliere e fintanto che essa è calda, rovesciate nel centro gli uccelletti. Il dottor Ballanzone vi suggerisce di servire il tutto con del vino secco, naturalmente rosso.

Questi, secondo i calcoli e le previsioni di Von Braun, saranno gli uomini che, usciti da un razzo a 2000 chilometri dalla terra, potranno costruire nel vuoto una stazione spaziale

Uno dei primi tentativi d aliante, per circa 300 me

MAGIA D

Anche il tappeto volante delle favole orientali può diventare, nella fantasia, adatto alle avventure spaziali dell'uomo

...volo umano fu compiuto nel XIX secolo sopra un ..., dal cocchiere del nobile inglese George Cayley

Una famiglia lappone si appresta a smontare la propria casa innalzata sulle rive di un lago ghiacciato nei bianchi pascoli sterminati

... WALT DISNEY

Il famoso "cartoonist,, americano, impiegando la stessa tecnica dei suoi racconti animati, descrive le imprese più ardite dell'uomo moderno

Dicono che, nel recente viaggio negli Stati Uniti, Nikita Kruscev non abbia celato il suo vivo disappunto per non aver potuto visitare, come sperava, *Disneyland*. L'episodio, ora soprattutto che gli uomini sono impegnati in una vertiginosa gara a tentare le vie dello spazio interplanetario, può assumere, al di là della semplice curiosità turistica che lo ha provocato, il valore di uno stato d'animo indicativo.

La città cinematografica che Walt Disney ha ingegnosamente edificato, quale scientifico laboratorio delle sue invenzioni, testimonia infatti oggi, nel nostro mondo sempre più meccanizzato, la tenace persistenza di una tradizione di magia che si perde nei tempi e che costringe gli uomini, qualche volta, a ritrovare nell'incantesimo delle favole i motivi più veri di una ingenuità naturale che ogni giorno, purtroppo, sentiamo più corrotta e lontana. Disney appare come il prodigioso mago di un castello incantato, ma diversamente dal destino di un suo personaggio, il *Mickey Mouse* dell'*Apprendista stregone*, che veniva sommerso dagli stessi sortilegi incautamente scatenati, egli sembra capace di dominare gli straordinari mezzi tecnici che il progresso gli ha permesso di utilizzare per la felicità sua e di tutti gli altri uomini. Lontani, e come sbiaditi, sono ormai i ricordi di *Alice* e del coniglio *Oswald*, le sue prime incerte figure: in più di trenta anni la tecnica dei cartoni animati ha progredito con passi da gigante; i personaggi fantastici di Disney si sono moltiplicati con ritmo e cadenza regolari e a essi si è affiancata, sotto il segno di una stessa fertile fantasia, l'esplorazione scientifica dei misteri della natura, ma, quello che più conta, l'istinto poetico della fiaba non è stato soffocato dal congegno meccanico di un prodotto industrializzato, perché, come dice lo stesso Disney, « è la magia la parte più importante del nostro lavoro ».

La natura in Olanda è spesso inclemente. Questa donna comincia la sua giornata asciugando l'acqua che ha inondato la sua casa. *Nella foto qui sotto:* in Olanda un mulino a vento può apparire come un'isola emersa improvvisamente dalle acque inquiete che minacciano costantemente la terra

Dalla deformazione ironica del mondo degli animali, descritto sempre con un tono di costante simpatia umana, alla precisione scientifica dei *colpi di obbiettivo* sul mondo della natura, la fantasia di Disney ha costantemente inseguito il miraggio di una rappresentazione che avesse le dimensioni e il valore di una meravigliosa avventura umana. E poiché il grande libro della natura, come dicevano gli antichi, resta aperto per chi ha desiderio e volontà di leggervi, Disney si è scelto il compito di farsi strumento della nostra curiosità. Così nei suoi racconti, che conciliano i cartoni animati, cari alla nostra infanzia, con le avventure sempre più ardite e pericolose dell'uomo moderno, ognuno può specchiarsi e riconoscersi vivo come se un ponte fantastico collegasse, nel tempo, passato e futuro.

Una civiltà come la nostra, che ci svela giorno per giorno, sempre più in fretta, gli ingranaggi più complicati di un mondo che ci appariva fino a oggi sconosciuto e quasi assurdo, non può rinunciare a cuor leggero alla magia di Disney, a questo miracoloso angolo di poesia. Dopo gli incantesimi e le follie criminali di tanti stregoni malvagi, gli uomini hanno bisogno di credere che anche i maghi, qualche volta, possono essere buoni.

Giovanni Leto

sabato ore 22 televisione

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

L'influenza fredda

Si può dire che ogni anno, all'inizio della stagione invernale, ci sia qualche sorpresa. L'ultima è la « influenza fredda », il cui aggettivo si riferisce non alla temperatura rigida ma alla febbre, che sarebbe di lieve entità, a differenza dell'influenza classica nella quale la febbre è elevata. A quanto dice qualcuno, l'influenza fredda sarebbe la protagonista del prossimo inverno. Ma sarà poi proprio una influenza? Non si sa ancora, dato che il virus per il momento non è stato identificato. Come è noto l'influenza ha un suo virus, senza il quale non sarebbe esatto attribuire ad una malattia tale denominazione.

Ad ogni modo sappiamo tutti quanto siano frequenti, durante l'autunno e l'inverno, le forme morbose aventi una sintomatologia che più o meno è sempre la stessa: senso di stanchezza, inappetenza, mal di capo, gola arrossata, febbre, tosse. Non c'è dubbio che i raffreddamenti e l'umidità costituiscano i fattori predisponenti fondamentali. Ma la causa è sempre rappresentata da un virus, sia esso quello influenzale od un altro. Il virus influenzale, almeno ogni tre o quattro anni, tende a produrre epidemie, a diffondersi rapidamente, talvolta addirittura al mondo intero: l'ultima volta che ciò accadde fu due anni fa, a causa della non dimenticata « asiatica ». L'anno scorso si parlò di « australiana », ma poi fortunatamente non accadde nulla di preoccupante. Speriamo che le cose non cambino quest'anno. Per ora, veramente, non c'è alcun motivo d'allarme.

Oltre al virus influenzale se ne conoscono molti altri capaci di provocare infiammazioni delle vie respiratorie. Il gruppo degli « adenovirus », per esempio, produce la febbre faringocongiuntivale e la malattia respiratoria acuta. La prima si presenta con febbre, faringite, congiuntivite e tumefazione delle ghiandole del collo; in media dura una settimana e colpisce prevalentemente i bambini. La seconda è assai somigliante all'influenza: febbre preceduta da brividi, malessere, dolori di testa, inappetenza, senso di irritazione alla gola, raucedine, tosse, ostruzione nasale, ingrossamento delle ghiandole del collo. La durata è di alcuni giorni, e la convalescenza è piuttosto lunga, una o due settimane.

Gli adenovirus possono determinare anche polmoniti, ma si tratta di polmoniti ben diverse da quelle classiche d'un tempo, cosicché vengono chiamate « atipiche ». Non più la malattia fulmineamente aggressiva e grave, di cui si attendeva con ansia la crisi guaritrice al settimo giorno, la famosa « settima »: nelle polmoniti atipiche le condizioni generali del paziente sono buone, invano il medico cerca di percepire con l'orecchio appoggiato al torace i tipici segni d'un focolaio polmonare, e la febbre non raggiunge i vertici dei 40 gradi.

Gli adenovirus non sono i soli, molti altri virus possono produrre raffreddori, faringiti, laringiti, tracheiti, polmoniti ed altre affezioni respiratorie febbrili. Insomma un vero e proprio esercito di aggressori è pronto ad affilare le armi contro di noi, complice il freddo, e approfittando d'una diminuzione delle difese organiche dovuta all'età (anziani, bambini), agli strapazzi, all'alimentazione difettosa e via dicendo.

Perciò qualcosa si può fare dal lato profilattico, anche se non è molto data la grande contagiosità di queste forme più o meno influenzali. Innanzitutto ripararsi opportunamente dal freddo con adatti vestiti, e non esagerare d'altro canto nel riscaldamento degli alloggi, col rischio di sottoporsi a troppo bruschi cambiamenti di temperatura quando si esce. Inoltre far sì che l'alimentazione, naturalmente sempre senza eccedere, sia sostanziosa e giudiziosamente calorifica (grassi, amidi, zuccheri). Conviene evitare poi gli ambienti troppo affollati, e ciò valga soprattutto per i bambini.

Trattandosi, come abbiamo detto, di malattie da virus, bisogna convincersi che non si può riporre alcuna speranza negli antibiotici o simili, che sono inefficaci, a meno che non insorgano complicazioni polmonari dovute a microbi. La cura di queste forme respiratorie è dunque affidata tuttora ai vecchi rimedi antifebbrili, ai sedativi della tosse, alla vitamina C, sempre utile quando occorre combattere una infezione. Bisogna nello stesso tempo riguardarsi scrupolosamente stando a letto fino alla completa scomparsa della febbre. Occorre avere pazienza e rassegnarsi all'inattività per alcuni giorni: è un piccolo tributo che può accadere di dover pagare all'inverno, e la cosa più saggia è fare buon viso a cattivo gioco.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Il genocidio

Il genocidio è un delitto, purtroppo, assai antico, ma non ancora previsto e punito dai codici penali delle Nazioni civili. Sebbene per sanzionarlo si siano svolti anche in tempi recenti dei famosi processi, manca tuttora, almeno nelle legislazioni interne degli Stati europei ed extraeuropei, una norma incriminatrice dell'azione criminosa.

Genocidio è, in termini generalissimi, il delitto di distruzione o di persecuzione di gruppi umani, intesi come entità nazionali, etniche, razziali o religiose. Il pensiero corre subito alle atrocità naziste verso gli ebrei, ma è facile richiamare alla mente casi altrettanto gravi più antichi: dalla Notte di S. Bartolomeo, di cui furono vittime gli Ugonotti in Francia, alle persecuzioni degli Imperatori romani nei confronti dei Cristiani, alle azioni dispotiche dei Faraoni egiziani che determinarono l'esodo degli Ebrei dall'Egitto, a mille altri tragici e vergognosi episodi di cui la storia dell'umanità è cosparsa.

Le persecuzioni naziste nei confronti dei così detti non ariani sembrarono essere, nella storia millenaria del delitto di genocidio, la goccia (che goccia!) che avrebbe fatto traboccare il vaso. Già chiari accenni ad una azione internazionale per la condanna delle deportazioni in massa e dei trattamenti inumani dei popoli soggetti si trovavano nella IV Convenzione internazionale dell'Aja del 1907 e nel Trattato di Versailles del 1919, ma la deplorazione specifica del genocidio venne compiuta solo alcuni anni dopo, nella così detta Dichiarazione del Palazzo S. Giacomo (13 gennaio 1942), nella quale gli Alleati elencarono tra i crimini di guerra, fra l'altro, i maltrattamenti e la deportazione, per lavori forzati o per altro scopo, delle popolazioni civili dei territori occupati. Più tardi, con l'Accordo di Londra del 1945, la nozione di genocidio fu precisata, indicandone i connotati più caratteristici, e appunto sulla base di quella convenzione internazionale furono istituiti il Tribunale di Norimberga e il Tribunale di Tokio per il giudizio dei « grandi criminali di guerra ».

Chiusi gli episodi di Norimberga e di Tokio, si passò a stipulare, con l'adesione di venti Nazioni, una Convenzione internazionale sul delitto di genocidio, che fu votata nella seduta del 9 dicembre 1948 dell'Assemblea Generale dell'ONU. In essa si puntualizzarono le varie ipotesi criminose: uccisioni di singoli membri di un gruppo nazionale, etnico, razziale o religioso; grave attentato all'integrità fisica o mentale dei membri stessi; assoggettamento del gruppo a condizioni di esistenza tali da indurre alla materiale eliminazione, totale o parziale, del gruppo; trasferimento forzato di fanciulli appartenenti ad un gruppo ad un altro gruppo. E non solo fu dichiarato punibile, dalla citata Convenzione, il genocidio consumato, ma si stabilì che dovessero essere colpiti da pena afflittiva anche l'accordo per commettere genocidio (pur se non seguito dalla consumazione del delitto), l'istigazione diretta e pubblica a commettere il genocidio, il tentativo di genocidio e il concorso nel genocidio commesso da altri.

La Convenzione sul genocidio, entrata in vigore il 12 gennaio 1951, è aperta alla adesione di altri Stati che non l'abbiano in un primo tempo firmata. Essa implica l'impegno dei firmatari di riformare la legislazione penale interna in maniera da introdurre in essa la previsione e la adeguata punizione del delitto di genocidio. Ma, come si diceva dianzi, non risulta che le legislazioni delle varie Nazioni siano state ancora adeguate agli impegni assunti in campo internazionale dagli Stati relativi. Ragion per cui, posto che taluno commettesse al giorno d'oggi l'ignobile crimine, potrebbe tuttora difendersi in sede penale, affermando fondatamente che il crimine stesso non è previsto dalla legge. Come tutti sanno, « nullum crimen sine lege, nulla poena sine lege »: dove manca la norma espressa di legge, manca la possibilità di punire.

Ma rassicuriamoci. Ammesso che vi fossero davvero possibilità concrete nel mondo contemporaneo di azioni di genocidio, gli autori di queste azioni, se potrebbero sottrarsi all'incriminazione per genocidio in quanto tale, non riuscirebbe a sottrarsi all'incriminazione per altri delitti: omicidio, lesioni personali, violenza privata, ecc. Sia pure ad altro titolo, una pena sempre la riceverebbero. Senza contare la possibile istituzione di un altro Tribunale speciale di Norimberga o di Tokio.

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

F. B. - Pontremoli

La legge n. 55 del 20 febbraio 1958 prevede l'accredito dei contributi nell'assicurazione invalidità, vecchiaia e superstiti per il periodo dal 10 giugno 1940 al 15 ottobre 1946 a favore dei pensionati (articolo 7) e degli assicurati (articolo 8) dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Per i prigionieri di guerra che siano rientrati in Patria successivamente al 15 ottobre 1946, l'accreditato si estende fino alla data del rimpatrio.

L'accredito viene effettuato a domanda degli interessati; per coloro che sono già pensionati non è soggetto ad alcuna condizione e dà diritto ad un supplemento di pensione pari al 20 % dei contributi accreditati con le integrazioni di legge; gli assicurati, invece, per ottenere l'accredito debbono poter far valere anteriormente al periodo di servizio militare almeno sei mesi di contribuzione effettiva nella assicurazione obbligatoria.

Per ogni settimana di servizio militare prestato viene accreditato un contributo di sei lire.

La domanda di accredito deve essere indirizzata alla sede competente dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale corredata della copia o estratto del foglio matricolare o dello stato di servizio.

Di Giorgio Alfredo - Bologna

Il quesito da Lei posto evade dal carattere della presente rubrica. Si consiglia di rivolgersi direttamente ad una delle organizzazioni sindacali dei lavoratori.

Istituzione di un fondo di previdenza per il clero

Il Consiglio dei Ministri, recentemente, ha fra l'altro approvato su proposta del Presidente del Consiglio e Ministro dell'interno e del Ministro del lavoro, un disegno di legge per l'istituzione presso l'I.N.P.S. di un particolare fondo di previdenza per assicurare al Clero un trattamento di pensione per vecchiaia ed invalidità.

L'iscrizione è obbligatoria per tutti i sacerdoti di cittadinanza italiana dal giorno dell'ordinazione fino al compimento del 70° anno di età o al conseguimento della pensione di invalidità. La pensione di vecchiaia si consegue al compimento del 70° anno, dopo almeno dieci anni di contribuzione. L'importo della pensione di vecchiaia varierà da un minimo di 180 mila lire ad un massimo di 480 mila annue.

La pensione di invalidità è conseguibile dopo almeno cinque anni di contribuzione ed è stabilita nella misura fissa di lire 420 mila annue.

Il Fondo può provvedere anche all'assistenza di malattia stipulando convenzioni con enti mutualistici. Al finanziamento del Fondo, ordinato col sistema tecnico-finanziario a capitalizzazione, si provvede con contributo a carico di ogni iscritto di 30 mila lire annue e con un concorso annuo da parte dello Stato di 450 milioni di lire.

Sono previste norme transitorie per assicurare la pensione ai sacerdoti che abbiano compiuto 70 anni di età o siano permanentemente inabili alla data di entrata in vigore della legge.

Distribuita alla Camera la relazione al disegno di legge sui miglioramenti alle pensioni della Cassa Nazionale della Previdenza Marinara

E' stato distribuito alla Camera il testo del disegno di legge, approvato dal Consiglio dei Ministri, concernente « miglioramenti alle pensioni della Cassa nazionale della previdenza marinara ».

Il disegno di legge è accompagnato da un'ampia relazione nella quale si afferma, fra l'altro, che le variazioni intervenute nelle retribuzioni dei marittimi posteriormente alla data di entrata in vigore della legge 25 luglio 1952, n. 915, hanno reso più accentuato il distacco tra le retribuzioni effettive e le retribuzioni convenzionali o competenze medie sulle quali vengono liquidate, ai sensi della predetta legge, le pensioni ai marittimi. Col proposto provvedimento legislativo si migliora il trattamento dei già pensionati della Cassa nazionale della previdenza marinara, siano essi iscritti alla gestione marittimi (personale navigante) o alla gestione speciale (personale amministrativo e personale di stato maggiore navigante in regolamento organico delle società di preminente interesse nazionale o delle società sovvenzionate minori).

Per i pensionati della gestione marittimi il miglioramento è rappresentato dall'aumento delle pensioni nella misura del 12 %; per quelli della gestione speciale l'aumento corrisponde invece ad oltre il 30 % del trattamento attuale.

Il provvedimento istituisce inoltre la tredicesima mensilità in favore dei pensionati della gestione speciale.

Giacomo de Jorio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 * **Melodie e ritmi**

7,15 Culto Evangelico

7,30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,45 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — * **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 Canta Gino Latilla

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**, *rassegna per i giovani*, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * **Musica operistica**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Carl Zuckmayer: *Il mio incontro con il cinema*

15,15 * **Varietà musicale**

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A *(Stock)*

17 — **Vetrina del disco**
Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JOSEPH KEILBERTH
con la partecipazione del soprano **Erika Köth**
R. Strauss: 1) *Sinfonia delle Alpi*, op. 64; 2) *Brentano-Lieder:* a) Ich wollt ein Sträusslein binden, b) Säusle, liebe Myrthe, c) Als mir dein Lied erklang, d) Amor; 3) *Morte e trasfigurazione:* Poema sinfonico op. 24
Orchestra Bavarese di Stato
(Registrazione effettuata dal Bayerischer Rundfunk l'8-9-1959 al « Festival di Monaco 1959 »)
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,30 Art Van Damme e il suo complesso

19,45 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di New York**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Testo di **Giulio Perretta**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Gianni Agus**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)

22 — * Laurindo Almeida e la sua chitarra

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del Coro dell'Accademia Filarmonica Romana**
diretto da **Luigi Colacicchi**
A. Scarlatti (rev. Zanetti): *Cinque mottetti per la Quaresima:* a) Exaltabo te, Domine, b) Intellige clamorem meum, c) Salvum fac populum tuum, d) Ad te domine levavi animam meam, e) Domine in auxilium meum respice; Orff: *Nove canti* dall'« *Orff-Schulwerk* » per coro di voci bianche a cappella e strumenti (Registrazione effettuata il 14-5-1959 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

23,15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da **Gino Filippini** - Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 * **Ricardo Santos e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Previs. del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del giorno
Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Germana Caroli, Gloria Christian, Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Natalino Otto, Dino Sarti, Tony Renis
Lazzoni-Della Giustina: *Ogni donna ha un passato;* Testoni-Spector: *So e amo;* Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore;* Pazzaglia-Bacilieri: *Una;* Martelli-Rullini: *Violette;* Misselvia-Mojoli: *Un segreto;* Troxel-Christopher-Ellis: *Come softly to me;* Calabrese-Massara: *I sing ammore;* Danpa-Vignali: *Yo yo rock*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Miscela Leone)
Nel corso del programma:
Premio Roma Vecchia all'Ippodromo delle Capannelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
Gran Premio ciclistico Campari a Lugano (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I cinque Pompieri più due

19,15 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra diretta da **Nello Segurini** con Luciano Bonfiglioli, Franca Frati, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Carlo Pierangeli e il Poker di voci
Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**

21,45 * **Un concerto di Werner Müller**

22,15 * La voce di Oscar Carboni

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 * **Musica per i vostri sogni**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Darius Milhaud**
Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto e contrabbasso
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

16,15 **Una famiglia europea: i Mann**
Programma a cura di Sergio Silva
Nascite e morti, successi ed esili, matrimoni e viaggi, conservazione e rinnovamento in un oscillare ambiguo tra arte e vita borghese, attraverso gli scritti e le memorie di Thomas, Heinrich e Victor Mann
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Aldo Silvani
Regìa di Gastone Da Venezia

17,35 **Goffredo Petrassi**
Quartetto per archi
Esecuzione del « Quartetto Parrenin »

18-18,15 Parla il programmista

---

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Il Newtonianismo per le dame ovvero *Dialoghi sopra la luce e sui colori* di Francesco Algarotti a cura di Mario Picchi

19,30 **Olivier Messiaen**
Tre meditazioni per organo (da « La nativité du Seigneur »)
Le Verbe - Les enfants de Dieu - Les Anges
Organista Alessandro Esposito
Les offrandes oubliées
Meditation symphonique
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

20 — **I problemi del traffico nelle grandi città**
Dario Barbieri: *Adeguare la rete stradale alla circolazione automobilistica*

20,15 * **Concerto di ogni sera**
Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Antiche musiche strumentali italiane
A. Vivaldi (1675-1741): *Concerto in fa maggiore*
Allegro assai - Grave - Allegro assai
A. Gabrieli (1510-1586): *Canzone per sonare a quattro*
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli
A. Corelli (1653-1713): *Sonata a tre in re maggiore* per due violini e violoncello col basso per l'organo
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violini;* Mario Gusella, *violoncello;* Gianfranco Spinelli, *organo*
B. Marcello (1686-1739): *Introduzione, aria, presto*, per archi
Complesso « Collegium Musicum Italicum », diretto da Renato Fasano
F. Geminiani (1687-1762): *Concerto grosso in do minore op. 7 n. 5*
Andante - Allegro - Grave - Allegro
Complesso da Camera « I Musici »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **ZAIDE**
Opera in due atti di Johann Andreas Schachtner
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Traduzione ritmica dal tedesco di Adonella e Alfredo Simonetto

Soliman	*Carlo Franzini*
Gomaz	*(Peppino Mazzullo)* *Herbert Handt*
Zaide	*(Alessandro Mozzi)* *Bruna Rizzoli*
Allazim	*Enzo Sordello*
Osmino	*Carmelo Maugeri*
Primo cantore	*Renato Berti*
Zaram	*Gino Pernice*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo (ore 22,05 circa): *Libri ricevuti*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da « Le Prose » di Percy B. Shelley: « Difesa della poesia »
13,45-14,30 * **Musiche di Leclair, Mozart e Scriabin** (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 24 ottobre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: « Vacanza per un continente » - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Maurice Larcange e Leroy Holmes - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

6ª GIORNATA

Partita		
Alessandria (5) - Sampdoria (6)		
Bari (5) - Inter (7)		
Fiorentina (6) - Atalanta (3)		
Genoa (2) - Lanerossi (2)		
Lazio (6) - Juventus (9)		
Milan (7) - Udinese (3)		
Padova (2) - Roma (6)		
Palermo (4) - Napoli (2)		
Spal (7) - Bologna (8)		

SERIE B

6ª GIORNATA

Partita		
Brescia (4) - Cagliari (4)		
Catanzaro (5) - Catania (7)		
Lecco (7) - S. Benedettese (4)		
Marzotto (6) - Taranto (6)		
Messina (6) - Modena (5)		
Ozo Mantova (4) - Reggiana (8)		
Parma (3) - Novara (6)		
Torino (5) - Venezia (7)		
Triestina (2) - Simmenthal M. (3)		
Verona (2) - Como (6)		

SERIE C

GIRONE A

6ª GIORNATA

Partita		
Bolzano (5) - Mestrina (4)		
Fanfulla (2) - Piacenza (5)		
Pordenone (6) - Spezia (7)		
Pro Patria (9) - Casale (3)		
Pro Vercelli (3) - Legnano (5)		
Sanremese (8) - CRA-CRDA (1)		
Treviso (5) - Biellese (8)		
Varese (4) - Savona (6)		
Vigevano (4) - Cremonese (5)		

GIRONE B

6ª GIORNATA

Partita		
Anconitana (6) - Vis Sauro (5)		
Carbonia (0) - Torres (7)		
Del Duca Ascoli (5) - Forlì (3)		
Livorno (2) - Siena (6)		
Lucchese (6) - Prato (6)		
Maceratese (5) - Tevere (6)		
Perugia (2) - Arezzo (4)		
Pisa (6) - Sarom Ravenna (7)		
Pistoiese (4) - Rimini (6)		

GIRONE C

6ª GIORNATA

Partita		
Akragas (5) - Salernitana (4)		
Avellino (7) - Siracusa (6)		
Casertana (3) - Teramo (4)		
Chieti (3) - Pescara (4)		
Cosenza (5) - Reggina (4)		
Crotone (3) - Barletta (5)		
Foggia Incedit (7) - Marsala (5)		
Lecce (5) - L'Aquila (6)		
Trapani (6) - Cirio (6)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Il solista di tromba e direttore d'orchestra jazz Gaetano Gimelli che partecipa al programma *Giorno di festa* in onda alle ore 17,30

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 MADAGASCAR
a cura di Nazareno Taddei
Con suggestive immagini un vecchio indigeno presenta gli aspetti più caratteristici della sua terra e ricorda i momenti più emozionanti della sua vita.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) **MILANO - Ripresa diretta del torneo preolimpionico di pugilato**
II semifinale

b) **QUESTI STRANI AZZURRI**
Servizio sulla nazionale italiana di calcio alla vigilia della ripresa dell'attività internazionale

c) **NOTIZIE SPORTIVE**

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regìa di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 IL PRIGIONIERO DEL RE
Film - Regìa di Giorgio Rivalta
Prod.: Venturini
Int.: Pierre Cressoy, Andrée Debar, Armando Francioli

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gradina - Hoovermatic - Supertrim - Alberti)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brillantina Palmolive - Schering - Grandi Marche Associate - Salmoiraghi)

21 — SERATA DI GALA
con il Quartetto Cetra
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regìa di Eros Macchi

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22 — ARIA DEL XX SECOLO
Vittoria sulla poliomielite

22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Per la serie "Aria del XX Secolo,,

VITTORIA SULLA POLIO

Il nostro secolo è uno dei più ricchi di conquiste nel campo della medicina, ma senza dubbio quella di maggior risonanza è la vittoria, o almeno l'iniziale successo, contro la poliomielite. Questa malattia a un certo momento assunse un aspetto minaccioso per la sua manifesta tendenza ad una espansione progressiva. Due punti furono a poco a poco ben chiari nella mente degli scienziati. Il primo, che nel campo della terapia vi fosse ben poco da raccogliere: quando la diagnosi diventa possibile, ossia quando compaiono le paralisi, le cellule nervose del midollo spinale sono ormai colpite senza rimedio, e qualunque mezzo di cura potrebbe tutt'al più attenuare le conseguenze ma arriverebbe sempre troppo tardi. Il secondo, che il virus poliomielitico è enormemente diffuso per cui l'isolamento dei malati a scopo profilattico non risolve nulla, essendovi accanto a ognuno di essi centinaia o migliaia di persone apparentemente sane che continuano indisturbate a eliminare il virus costituendo la fonte di ulteriori nuovi casi di paralisi. Perciò l'unica soluzione consisteva nell'immunizzare in massa i bambini e i giovani per renderli resistenti all'attacco dell'infezione.

In tutto il mondo scienziati esperti in questa guerra si misero alla ricerca d'un vaccino. Nel 1954 il giovane virologo americano Jonas E. Salk poté annunziare di aver preparato un vaccino efficace e innocuo. E' cosa ormai nota a tutti, ma forse non sono altrettanto note le fasi appassionanti del lavoro che condusse alla scoperta, l'ansiosa aspettativa dei primi esperimenti, il drammatico insorgere di incidenti (l'errore di preparazione di uno stock di vaccino da parte di una ditta americana) che costrinsero il governo a sospenderne l'uso, il coraggio e la fede che occorsero in quell'occasione per proseguire per la via intrapresa, convinti che nonostante tutto fosse quella giusta, fino ai risultati che rivelarono una diminuzione indiscutibile dei casi di malattia.

Gli studi intanto proseguono poiché si intravvede la possibilità di ottenere ancora di più. Siamo nella fase preparatoria dei vaccini vivi, i quali dovrebbero contenere virus vivente, attenuato in maniera tale da essere inoffensivo, ma nello stesso tempo dotato di maggiore attività immunizzante. E' probabile che in questo modo la polio possa essere debellata come lo furono il vaiolo e altre infezioni che per noi rappresentano soltanto un ricordo.

Ulrico di Aichelburg

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - « Il Microfono in Piazza »: Selezione delle canzoni presentate al 1° Festival Nazionale della Canzone Alpina, indetto dall'ENAL Dopolavoro Italiano (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Der Wunderdoktor ». Hörspiel von Max Bernardi. Spielleitung: Karl Margraf - Fünfundsiebzig Jahre Berliner Philharmoniker - Melodien von Heino Gaze und Michael Jary - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Incontro Internazionale della canzone di Grado - Orchestra Milleluci diretta da William Galassini (Trieste 1).

9,25 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

9,45 I cori del 2° Concorso regionale Antonio Illersberg - Corale « Arturo Zardini » dell'Enal di Pontebba diretta dal M° Gino Piemonte (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - **Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera** - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi:** Di Capua-Russo: Torna maggio; Gigante-De Mura: O destino 'e ll'ate; Gambardella-Capaldo: Come facette mammeta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Musica del mattino, calendario 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché, Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Kocze Antal interpreta motivi tzigani - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Venti minuti di jazz contemporaneo - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Appuntamento con Carosone e Van Wood - 17 Delibes: Sylvia, balletto - 17,20 * Tè danzante - 18 * Melodie da film - 18,30 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica- 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (42) « John Keats », a cura di Vinko Belicic - 21,25 * Melodie dalle riviste - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del « Trio di Lubiana »: Stojanovic: Trio per due violini e viola; Skerjanc: Tre composizioni da camera - 22,45 * « The Three Suns », con orchestra d'archi - 23 * I complessi di Pee Wee Hunt e Pee Wee Erwin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

FILODIFFUSIONE

Parliamo di jazz.

A qualcuno, come è noto, piace caldo. Ad altri, freddo. Ma, a parte questa differenza di gusti in rapporto — diciamo — con la temperatura, sta di fatto che la musica jazz non solo gode un crescente favore presso cerchie sempre più larghe di pubblico, ma costituisce un capitolo a sé nell'ambito della cosiddetta musica leggera.

Anzi, a questo riguardo, viene contestato da parte di molti che il jazz si possa includere nella musica leggera, e si sostiene che vada invece compreso nel quadro della musica tout-court, della musica cioè senza aggettivi.

Ora, programmi come quelli della Filodiffusione, di contenuto esclusivamente musicale (lasciando da parte la soluzione del predetto problema) non avrebbero potuto ignorare il jazz, come vistoso e suggestivo fenomeno dei nostri tempi.

Per questo, insieme con altre rubriche dove complessi jazzistici agiscono promiscuamente con formazioni diverse, i programmi del « quinto canale » di Filodiffusione comprendono ogni giorno una rubrica dedicata esclusivamente alla musica jazz — la rubrica « Caldo e freddo »; — e a giorni alterni un quarto d'ora di jazz da camera, indicando con questa denominazione un particolare repertorio di musica che per la speciale formazione dei complessi e la particolare raffinatezza delle esecuzioni più si avvicina a un moderno concetto di musica cameristica.

Il « Caldo e freddo » di sabato comprende il quintetto Jordan-Gillmore e il quartetto di Hal Mc Kusik. « Hard Bop » quindi nella prima parte con i due giovanissimi sax tenori che danno il nome alla formazione. E' con loro uno dei profeti di questo stile, il prestigioso pianista Horace Silver.

Jazz da camera di mercoledì, è dedicato ad alcune interessanti incisioni fatte in Europa dal sassofono-contralto Lee Konitz, durante una sua recente tournée. Si tratta di esecuzioni molto riuscite per il rigore formale degli arrangiamenti e per gli splendidi assoli di Konitz che, in « S'm getting sentimental over you » suona inusualmente il sax tenore.

Si tratta, come si vede di due riferimenti stabili, due riferimenti sicuri per tutti gli amatori del genere. Altre rubriche dedicate al jazz seguiranno, con formule diverse, nei mesi venturi.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33 « Musica e Sentimento »** divagazioni e saggi di Ermete Liberati. **21 Santo Rosario.**

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 Radio Ginevra presenta: « Janie », idillio musicale d'Emile Jacques-Dalcroze. Libretto di Philippe Godet. **21,35 Schubert:** Fantasia, op. 159, per pianoforte e violino, eseguita da Miriam Solovieff e Julius Katchen. **22** Negro spirituals. **22,30** « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Philippe Soupault. Oggi: « André Frédérique ». **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)

19,16 « Preludio alla serata », a cura di Freddy Alberti. Testo di Frédéric Carey. **19,30** « La memoria degli uomini », a cura di André Gillois. **20** Notiziario. **20,30** « Grand Prix 1960 », a cura di Pierre Cour. **21,42** « Raboliot » di Maurice Genevoix, accademico di Francia. **21,57** « Anteprime » di Jean Grunebaum. **22,51** Note sulla chitarra. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Samson François. **Rossini:** La scala di seta, ouverture; **G. Hugon:** Interludio e Finale; **Prokofieff:** Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra; **Mussorgsky-Ravel:** Quadri d'una esposizione. **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Bernard Demigny. **20,10 Paul Ladmirault:** a) Variazioni su un corale per pianoforte e quintetto di fiati; b) Melodie; c) Quartetto per archi. **21,10** Serata parigina. **22,15** Le grandi voci umane. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59.

MONTECARLO

19,35 Oggi nel mondo. **20,05** Via col vento. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** La « belle époque » di ciascuno. **21,05** Le donne che amai. **21,20** Cabaret fantastico. **21,50** Notiziario. **21,54** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Cabaret fantastico. Parte II. **22,30** Appuntamento a Parigi, con Jean Dalevèze. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 La paura, problema del nostro tempo. **21** Trasmissione in memoria di **Ernest Bloch.** a) Rievocazione, b) Interludio n. 2 da « Macbeth » (1904-1906), c) Suite ebraica per pianoforte e viola (1953), d) Contemplazione dalle « Evocations » (1937), e) Moderato e Presto dal « Quartetto n. 2 » (1945), f) Sinfonia breve (1952). **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

12,30 Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15** « Ci salvi chi può », giochi e varietà. **13,45** Quintetto Moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** « Tre per tre », novità europee della musica leggera e del jazz. **15** Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Ungheria. **16,45** Tè danzante. **17,15** La domenica popolare. **18,10 Buxtehude:** Preludio corale; **Pachelbel:** Ciaccona in fa minore; **Domenico Zipoli:** Pastorale e piva; **Giambattista Martini:** Aria variata. **19 Georges Enesco:** Rapsodia rumena. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta. **20,35** « Angela e il Diavolo », commedia in tre atti di Dario Guglielmo Martini. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive Colgate)

9-9,15 **Inaugurazione dei nuovi impianti di Radio Mogadiscio**

11 — **Tanti fatti**, settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Musica sinfonica**
Tartini (rev. Ravanello): *Concerto in la maggiore*, per violoncello e archi *(Violoncellista* Enzo Altobelli - Orchestra d'archi « I Musici »); Roussel: *Sinfonietta op. 52*, per orchestra d'archi (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Paul Sacher)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Tony Cucchiara, Jula De Palma, Narciso Parigi, Johnny Ritter, Tonina Torrielli
Rivi-Innocenzi: *Il postino innamorato;* Micheyl-Canfora-Ellis: *Sortilegio d'Andalusia;* Pinchi-Vantellini: *Non è così;* Beretta - Mariotti: *Lezione d'inglese;* Beretta-Zauli: *T'insegnerò l'amore*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Previs. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Pimpilunella e l'orco Rompistoviglie
Radioscena di Giovanni Falzone Fontanelli - Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Canzoni di oggi:** cantano Don Marino Barreto, Silvia Guidi, Bruno Pallesi, Arturo Testa, Claudio Villa

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Greenwich senza smog

17,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Ugolini: *Tre pezzi per pianoforte* (Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*); Morricone: *Sonata per pianoforte:* a) Invenzione, b) Corale con variazioni, c) Ricercare (Lea Cartaino Silvestri, *pianoforte*); De Blasio: *Tema e variazioni*, per violino, viola, oboe, fagotto e cembalo (Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Giuseppe Malvini, *oboe;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Ermelinda Magnetti, *cembalo)*

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di F. di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Andrea Zanzotto: « Due poesie » - Angela Bianchini: Orgoglio e godimento: le grandi collezioni d'arte americane - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone alla ribalta**
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Anna Maria Rovere** e del baritono **Carlo Perucci**
Beethoven: *Leonora n. 3;* Verdi: *Don Carlos:* « O Carlo ascolta »; Rossini: *Guglielmo Tell:* « Selva opaca »; Gounod: *Faust:* a) Santa medaglia, b) Aria dei gioielli; Pizzetti: *Fedra:* Preludio; Meyerbeer: *L'Africana:* « Adamastor re dell'acque profonde »; Wagner: *Lohengrin:* « Sola nei miei prim'anni »; Verdi: *La forza del destino:* « Urna fatal »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « Io son l'umile ancella »; Weber: *Il franco cacciatore:* Ouverture
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Un'accademia per dirigenti**
Documentario di Andrea Boscione
(v. nota illustrativa a pag. 21)

22,45 **Visti in libreria**
A. C. Moorhouse: « Il trionfo dell'alfabeto »; Michel Butor: « La modificazione », a cura di Francesco Leonetti

23 — * Van Wood e il suo complesso

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
(Supertrim)
30': Luoghi e leggende, di Hadrianus *(Lavabiancheria Candy)*
45': Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole *(Cera Grey)*

20' La collana delle sette perle
(Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **RADIO OLIMPIA**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.

45' Carnet Decca *(Decca London)*

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
IL TRICORNO
Radiocommedia di **Ely Bistuer y Rivera** da **Pedro de Alarcòn**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lauro Gazzolo, Anna Miserocchi, Stefano Sibaldi

Pedro de Alarcòn	*Renato Cominetti*
Zio Lucas	*Stefano Sibaldi*
Frasquita	*Anna Miserocchi*
Il Corregidor	*Lauro Gazzolo*
Gardugna	*Roberto Bertea*
Tognuelo	*Diego Michelotti*
Juan Lopez	*Francesco Sormano*
La nutrice	*Giana Pacetti*
La Corregidora	*Lia Curci*
La cuoca	*Celeste Aida Zanchi*
Il portiere	*Dario Dolci*

e inoltre: *Carlo Reali, Fernando Solieri, Giotto Tempestini*
Regia di **Dante Raiteri**
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

17,15 La voce di Nicola Arigliano

17,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, The Haway Calls, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* La vita cittadina precomunale
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Comincia un nuovo secolo

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RADIOCLUB**
Presenta **Renato Tagliani**

22 — **Ultime notizie**
Tournée dell'Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana in Grecia e nel Medio Oriente
Sala grande della Facoltà di Lettere dell'Università di Teheran
Dal **CONCERTO** diretto da FRANCO CARACCIOLO
Parte prima
Boccherini (rev. Geiringer): *Sinfonia in la maggiore op. 37, n. 4:* a) Allegro con spirito, b) Minuetto, c) Andante, d) Allegro ma non troppo; Cimarosa (rev. Cece): *Concerto per due flauti e orchestra:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto ma non troppo
Solisti: Jean Claude Masi e Pasquale Esposito
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Quartetto di David Brubeck

23 **Sipariet**t**o** - * **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Renato Parodi
Tre canti su versi di Molière per soprano e pianoforte
Arietta campestre - Lamento - Canzone a ballo
Marika Rizzo, *soprano;* Vincenzo Vitale, *pianoforte*
Carlo Pinelli
Piccolo concerto per orchestra
Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico (Andante) - Mosso quasi presto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Rodolfo Paoli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Concerto n. 1 in re minore op. 15* per pianoforte e orchestra
Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo)
Pianista Wilhelm Kempff
Orchestra Sassone dell'Opera di Stato di Dresda, diretta da Franz Konwitschny

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Alessandro Magno**
a cura di Antonino Pagliaro
Ultima trasmissione: *Il mito di Alessandro*

21,50 **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
II. *Le opere della giovinezza*
Quartetto in si bemolle maggiore op. 1 n. 1 per archi
Presto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Presto
Esecuzione del « Quartetto Drolc »
Eduard Drolc, Heinz Bottger, *violini;* Siegbert Veberschaer, *viola;* Heinz Majowski, *violoncello*
Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi
Presto - Andante cantabile - Minuetto - Scherzando
Esecuzione del « Quartetto Calvet »
Joseph Calvet, Daniel Gullevitch, *violini;* Leon Pascal, *viola;* Paul Mas, *violoncello*
Sonata n. 46 in la bemolle maggiore per pianoforte
Allegro moderato - Adagio - Presto
Pianista Kathleen Long

22,40 **Emigranti di ieri e di domani**
Inchiesta di Nanni Saba

23,10 **Maurice Ravel**
Le tombeau de Couperin, suite per orchestra
Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,20 Antologia - Da « Victoria » di Knut Hamsun: « Una confessione estrema »
15,30-16,15 * **Musiche di Vivaldi, Gabrieli, Corelli, Marcello e Geminiani** (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 25 ottobre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Nicola Arigliano e Nilla Pizzi - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Gino Conte - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5:** Musica salon - **5,06-5,30:** Palcoscenico lirico - **5,36-6:** Musica in sordina - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Lo scrittore Giovanni Mosca, che prende parte alle trasmissioni della *Bussola*, il settimanale per i giovani programmato alle ore 17

TELEVISIONE lunedì 26 ottobre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi:* Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Gian Vittorio Baldi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Super-Iride - Vecchia Romagna Buton - Macleens - Tè Ati)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Alemagna - Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer)

21 — L'AVVENIRE DELL'ANTARTIDE
a cura di Vittorio Di Giacomo e Giovanni Salvi

21,25 ANIME ALLO SPECCHIO
Film - Regia di Richard Wallace
Prod.: Columbia Pictures
Int.: Joan Bennet, Franchot Tone

22,45 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pierpaolo Ruggerini

23,15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera ANIME ALLO SPECCHIO

Quando, nel 1947, fu proiettato in Italia questo *She knew all the answers*, ribattezzato con il titolo un po' peregrino *Anime allo specchio*, la critica si divise in due schiere: una, che considerava il filmetto diretto da Richard Wallace — sulla base di uno scenario a cui avevano posto mano Harry Segall, Kenneth Earl e Curtis Kenyon — « la più insulsa farsa inviataci da Hollywood » e un'altra che, invece, scriveva testualmente: « E' una farsa non priva di spirito, ben impostata, ben condotta e bene interpretata, che non supera mai i limiti del buon gusto ». Insomma, come appare evidente da queste due citazioni, i pareri furono notevolmente... discordi; ma, poiché specialmente in quei tempi, le critiche erano poco lette dai potenziali spettatori (allora la gente diceva « vado *al cinema* » e non, come adesso, « vado a vedere *quel film* »), le sale che proiettavano *Anime allo specchio* registrarono eccellenti incassi: il che può dimostrare che, tutto sommato, il filmetto « funzionava » e consentiva di trascorrere un'ora e mezzo piena di spasso. Ora i telespettatori, a cui *She knew all the answers* viene offerto stasera, a parte il divertimento, saranno un po' i giudici dei giudici e dovranno formulare un verdetto che darà ragione o torto a una delle due fazioni: a quella che lodava la sorridente fatica di Wallace o a quella che, contro di essa, lanciava l'indignato « crucifige ». Comunque la favoletta contiene motivi che fanno supporre che il diletto non mancherà. Essa narra, infatti, di un giovane sfaticato pieno di soldi che, innamoratosi di una graziosa ballerina, decide di farla sua moglie. Alla realizzazione di questo progetto matrimoniale si oppone con vivace energia il tutore del danaroso ragazzo: un tutore che è tutt'altro che vecchio, e che si occupa della « faccenda » per l'amicizia che lo legava al padre del giovanotto. Per evitare che venga stretto il nodo coniugale a lui inviso, egli è intenzionato ad applicare una clausola del testamento del defunto genitore del ragazzo, che gli consente di privarlo dell'eredità in caso di matrimonio con persona ritenuta non « adatta » dal tutore.
La ballerina, per aggirare l'ostacolo, si fa assumere dal suo « nemico » (che non la conosce e che si oppone solo per una questione di principio) come telefonista: nel momento in cui lascerà l'impiego e avrà ottenuto un regolare benservito che sottolinei le sue doti di serietà, il tutore non avrà più validi motivi per mantenere la sua opposizione. Questo è il piano: ma nella sua realizzazione entra improvvisamente l'imprevisto: la bellezza e lo spirito della ragazza conquistano a tal punto il principale che questi passa dalla simpatia all'amore. La ballerina-telefonista, messa con le spalle al muro, è costretta a confessare il suo inganno: e immediatamente il tutore rientra nel proprio personaggio, fingendo indifferenza, nonostante « dentro » continui a nutrire per la fanciulla un profondo sentimento. Contemporaneamente qualche cambiamento avviene nei rapporti affettivi che legano la ragazza e il ricco giovanotto: e si giunge così, con questa situazione così diversa da quella di partenza, al giorno delle nozze: il promesso sposo, la cui infatuazione per la ballerina è ormai passata, vuol sottrarsi al fatale « sì »: e la fanciulla approfitta della circostanza per confessare al tutore che anche lei prova per lui un « certo sentimento ». Cadono, allora, gli atteggiamenti distaccati e indifferenti del « principale » e i due ex-nemici, ora innamorati, fuggono insieme.

caran.

* RADIO * lunedì 26 ottobre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 79. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Peppo und die wunderinsel ». Hörspiel von Wolfgang Ecke. (Bandaufnahme des Süddeutschen Rundfunks) - Spanische Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 L. v. Beethoven: Streichquartett in D-Dur op. 18 N. 3 - Schlagerneuheiten - Katholische Rundschau - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Nicolai: Le allegre comari di Windsor, Ouverture; Verdi: Luisa Miller, « Il mio sangue »; Charpentier: Luisa, « Da quel giorno »; Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Fra poco a me ricovero »; Bizet: Carmen - Intermezzo Atto 2° - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 Jazz recital - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,35-19,30 Saggi di studio 1958-1959 del Conservatorio di musica « Giuseppe Tartini » di Trieste - 4° Saggio di studio dedicato al Teatro Musicale Italiano - Musiche di Pergolesi e Respighi. (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 1° giugno 1959). Nell'intervallo (ore 18,10 circa): **Giani Stuparich:** «Piccolo cabotaggio» (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « L'emittente sull'isola », racconto sceneggiato di Zora Tavcar-Rebula. IV episodio. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - indi * Cantanti di musica leggera - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Ambroise Thomas: « Mignon », opera in 3 atti - Direttore Wilfred Pelletier - Orchestra del Metropolitan di New York - Nel 1° intervallo (ore 21,30 c.a): **« Un palco all'Opera »** - Nel 2° intervallo (ore 22,25 c.a): « Piccola rubrica letteraria, indi: **Intermezzo musicale** - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Medicina e Morale: la posizione della scienza di fronte al miracolo »** del prof. Vincenzo Lo Bianco. **« Istantanee sul Cinema »** di Mario Casolaro. Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Incontro con Eddie Barclay. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Ballabili. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra Ricardo Santos. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,15** Martini Club, presentato da Robert Rocca. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,05** Concerto. **21,30** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Fiesta. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

20,30 Tribuna parigina. **20,50** « Buon viaggio, Francis Poulenc », a cura di Jacques Floran. **21,50** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard. **22,30** « Straniero, amico mio! », di Dominique Arban. « Il libro e il teatro », rassegna internazionale. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Buona sera, Europa... ».

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,01 Notiziario. **19,13** Orchestra René Roussel. **19,38** « Le avventure di Tintin », di Herge. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. Musica di Vincent Vial. 7° Episodio: « Le sette palle di cristallo ». **19,48** « Vidocq », di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gével. **20** Notiziario. **20,31** « Cosa avete fatto della vostra vita? » di Pierre Loiselet. **21,20** « Le inchieste di Sherlock Holmes » di Sir Conan Doyle. Stasera: « Notte di paura a Deptford ». **22** Notiziario. **22,10** Sul vostro pianoforte. **22,40** « Ricordi per i sogni ». **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

20 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solisti: pianista Mirjana Vukdragovic; voce recitante: Jean Davy. **Mendelssohn:** Calma di mare e viaggio felice; **Pierrette Mari:** Salmi 3 e 4, per voce recitante e orchestra; **Ravel:** Concerto in sol, per pianoforte e orchestra; **Louis Thirion:** Seconda sinfonia. **21,30** « Conoscenza dei mondi: Islam-Occidente », a cura di Driss Chraibi e André Rousseaux. **22,10 Beethoven:** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,35** Musiche di **Jacques e Louis Aubert.**

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

22 Notiziario. **22,08** Per la giornata delle Nazioni Unite: Concerto internazionale. I. Da Mosca: **Shostakovich:** Ouverture festiva; **Prokofieff:** Ninna-nanna dall'Oratorio « Il Guardiano della Pace »; **Ciaikowsky:** Canzonetta e Allegro Vivacissimo dal « Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (solista: Valery Klimov). II. Da Ginevra: **Schumann:** Concerto in fa minore op. 54 per pianoforte e orchestra. III. Da New York: **Beethoven:** Inno alla gioia, dalla Nona Sinfonia.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

23 Concerto notturno. **Karlheinz Stockhausen:** « Zeitmasse » (misure del tempo) per 5 strumenti a fiato (Quintetto Meyer); **Pierre Boulez:** « Le soleil des eaux », due poesie di René Char per soprano, tenore, basso, coro misto e orchestra (1948-58) (solisti: Ilse Hollweg, soprano, Louis Devos, tenore, Kieth Engen, basso); **Luciano Berio:** « Nones » per orchestra (1954); **Luigi Nono:** « La victoire de Guernica » da un poema di Paul Eluard per coro a 4 voci e orchestra (1954) (Orchestra diretta da Pierre Boulez, Rudolf Albert e Hermann Scherchen. coro diretto da Kurt Prestel). **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera in sordina. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

22,15 « L'Aiglon », di Edmond Rostand. Adattamento radiofonico di Clemence Dane. **23,45** Musiche di **Enesco** e **Fauré** eseguite dal pianista Mindru Katz. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Esecuzioni dell'orchestra da camera di Stuttgart diretta da Karl Münchinger. Musiche di **Bach.**

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

20 Notiziario. **20,30** « Orbita X », avventura sulle conquiste dello spazio di B. D. Chapman. **21** Una sera al varietà. **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **22,30** The Ted Heath Show. **23,30** Notiziario. **23,40** Club musicale. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 7,30	7250	41,38
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
6,00 - 9	15070	19,91
6,00 - 9	15110	19,85
7 - 9	17745	16,91
10,15-12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15-22,15	15070	19,91
10,15-22,15	15110	19,85
12 - 12,15	9410	31,88
12 - 12,15	11945	25,12
12 - 18,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

14,45 Interpretazioni del violinista Desmond Bradley e del pianista Ernest Lush. **Ravel:** Tzigane; **Strawinsky-Dushkin:** Canzone russa. **15,15** « Cosa sapete? », torneo culturale fra ascoltatori britannici **15,45** Concerto della violoncellista Zara Nelsova e del pianista Artur Balsam. **Beethoven:** Variazioni su « Bai Männern » dal « Flauto magico » di Mozart; **Rachmaninoff:** Sonata in sol minore. **16,30** Canzoni. **17** Notiziario. **17,30** Concerto di musica da scena diretto da Vilem Tausky. **Vaughan Williams:** Le vespe; **Sullivan:** Danze dall'« Enrico VIII »; **Sibelius:** Re Cristiano II. **19** Notiziario. **20** Il Coro George Mitchell e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **21** Notiziario. **21,25** Musica di **Edmund Rubbra. 21,45** Conversazione tra il direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham e Wynford Vaughan Thomas. **22,15** Concerto di musica brillante diretto da Leo Wurmser. **23,15** Panorama di varietà. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. **21** « Mi chiamo Paul Cox », serie di gialli. **21,35** Musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica da camera contemporanea.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

12,30 Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto della pianista Marsa Alberta. **17,30** Per Lei, Signora! **18** Musica richiesta. **19** Danze popolari. **19,15** Notiziario. **20** Dischi in Borsa. **20,30** Discussione. **21 Darius Milhaud:** Sacro servizio per il sabato mattina con le preghiere del venerdì sera, per baritono, dicitore, coro misto e orchestra, diretto da Edwin Löhrer. Solista: Heinz Rehfuss. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

21,20 Bach: Suite n. 3 in do maggiore, interpretata dal violoncellista Pierre Fournier. **21,45** « L'attualità internazionale del teatro », presentata da Jo Excoffier. **22,10** Interpretazioni del soprano Vera Little. Al pianoforte: Maroussia Le Marc'hadour. **Purcell:** « I attempt from love's rickness to fly »; **Mozart:** « Ch'io mi scordi di te »; Due Negro spirituals: a) « Jesus walked this lonesome Valley »; b) « Sinner please don't let this harvest past ». **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna della televisione. **22,55** Jazz.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **I monologhi di Shakespeare**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Giulietta e Romeo
Regìa di Marco Visconti

11,30 * **Musica da camera**
Schumann: *Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70*, per corno e pianoforte (Dennis Brain, *corno*; Gerald Moore, *pianoforte*); Dvorak: *Trio in mi minore op. 90*, per violino, violoncello e pianoforte; a) Lento maestoso, b) Andante, c) Andante moderato, d) Allegro, e) Lento maestoso (Trio « Hansen »: Conrad Hansen, *pianoforte*; Erich Röhn, *violino*; Arthur Troester, *violoncello*)

12,10 * Canta Oscar Carboni

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra, a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
IV. *La via del Mar Pacifico*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thompson - Discophiles Français)

17 **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 **Incontri musicali**
Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo Bonvicini: II - Clementi e Haydn

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
III. Harry Hearder: *Giuseppe Mazzini*

18,15 **CONCERTO**
diretto da OTTAVIO ZIINO
con la partecipazione della pianista **Chiaralberta Pastorelli**
Mendelssohn: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 11*: a) Allegro di molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro con fuoco; Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21*, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Respighi: *Gli uccelli*, Suite: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
IV. *Laotse, taoista per un pelo*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
L'EQUIPAGGIO AL COMPLETO
(Posto generale abbandono nave)
Originale radiofonico di Robert Mallet
Traduzione e adattamento di Mario Federici
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
1° marinaio inglese — *Giancarlo Sbragia*
2° marinaio inglese — *Vittorio Sanipoli*
Sottufficiale — *Renato Cominetti*
Il prigioniero italiano — *Mario Maldesi*
Il comandante — *Carlo d'Angelo*
Il tenente interprete — *Renzo Giovampietro*
Il comandante in seconda — *Ubaldo Lay*
Il maggiore medico — *Antonio Battistella*
Il cappellano — *Antonio Crast*
Regìa di **Gian Domenico Giagni**

22,15 * Bob Crosby e il suo complesso

22,30 Gabriel Marcel: *Esistenza e responsabilità*

22,45 **Panorama di successi**

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni
(Supertrim)
30': Cucina e dottrina, di Diego Calcagno *(Lavabiancheria Candy)*
45': L'800 nel '900 *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Teddy Reno: canto solo per voi - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16,30 **IL GIUDICE**
Dal romanzo di **Robert Louis Stevenson**
Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Il narratore — *Natale Peretti*
Weir — *Vigilio Gottardi*
L'ospite — *Sandro Rocca*
Archie, ragazzo — *Ermanno Anfossi*
Archie, adulto — *Gualtiero Rizzi*
Mrs. Weir — *Anna Caravaggi*
Una servente — *Giovanna Caverzaghi*
Kirstie — *Misa Mordeglia Mari*
Glenalmond — *Sandro Merli*
Il Pubblico accusatore — *Renzo Lori*
Il cancelliere — *Gastone Ciapini*
Duncan — *Paolo Faggi*
Una voce — *Filippo Massara*
Realizzazione di **Italo Alfaro**
Primo episodio
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

17 — **La Radiosquadra presenta da Ariano Irpino**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti curata da Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)
(v. articolo illustrativo a pag. 15)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i « G. 5 », Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro:* Il teatro antico: Origine della tragedia

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi
(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)
(v. articolo illustrativo a pag. 15)

22 — **Taccuino di « Canzonissima »**
a cura di **Silvio Gigli**

22,30 **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 **Siparietto**
* **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'arte militare dalla Rivoluzione francese ai giorni nostri
a cura di Piero Pieri
V. *La Prussia e le guerre del 1866 e del 1870-71*

19,30 **Ludovico Cardi, detto il Cigoli, amico del Galilei**
Conversazione di Bice Mengarini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Suite n. 3 in re maggiore* per orchestra
Ouverture - Aria - Gavotta I, Gavotta II, Gavotta I - Bourrée - Giga
Strumentisti dell'orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretti da Felix Prohaska
F. Poulenc (1899): *Les Biches*, suite dal balletto
Rondeau - Chanson dansée - Adagietto - Rag Mazurka - Andantino - Finale
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Désormière

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La poesia didascalica italiana**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
IV. *Il Seicento*

21,50 **Richard Strauss**
nel decimo anniversario della morte
a cura di Franco Serpa
Ultima trasmissione
Die Nacht (op. 10 n. 3) - Georgine (op. 10 n. 4) - Allerseelen (op. 10 n. 8) - Ständchen (op. 17 n. 2) - Du meines Herzens Krönelein (op. 21 n. 2) - Morgen (op. 27 n. 4) - Traum durch die Dämmerung (op. 29 n. 1) - Meinem Kinde (op. 37 n. 3) - Ich trage meine Minne (op. 32 n. 1) - Ich liebe Dich (op. 37 n. 2) - Mein Vater hat gesagt (op. 36 n. 3) - 3 Lieder dall'op. 68 - Schlechtes Wetter (op. 69 n. 5)

22,40 **Introduzione al teatro di Seneca**
a cura di Ettore Paratore

23,10 **Lodovico Dieter** (1757-1822)
Concerto in fa maggiore per due fagotti e orchestra
Giovanni Graglia, Guglielmo Pasi, *fagotti*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Lettera a Paul Verlaine » di Stéphane Mallarmé: « La mia vita »
13,30-14,15 * **Musiche di J. Brahms** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 26 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline dalla Francia - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Gilbert Becaud, Debbie Reynolds e Bob Martin - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Paul Weston e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Cyril Smith e Andrés Segovia - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE martedì 27 ottobre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scentifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba con Fausto Tommei
Presentano Febo Conti ed Enza Sampò

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 MONDO MERAVIGLIOSO
Aria liquida

19,05 SCIENZA E FANTASIA
Cartoline da Barcellona
Racconto sceneggiato - Regìa di Alvin Ganzer
Produz.: Ziv Television
Interp.: Keefe Brasselle, Walter Kingstord, Cristine Larson

19,30 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
S. Carlo alle Quattro Fontane di Francesco Borromini
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20,05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide - Gancia)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Miscela Leone - Galbani - L'Oreal - Perugina)

21 — SUOR ANGELICA
Opera in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di Giacomo Puccini
Edizione G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti:
Suor Angelica *Edda Vincenzi*
La zia Principessa *Jolanda Gardino*
La Badessa *Ortensia Beggiato*
La suora zelatrice *Stefania Malagù*
La Maestra delle Novizie *Angela Rocco*
Suor Genovieffa *Cecilia Fusco*
Suor Osmina *Evidia Ferracuti*
Suor Dolcina *Alberta Valentini*
La suora infermiera *Antonietta Sighele*
Le cercatrici *Pinuccia Perotti*, *Janette Lombard*
Una Novizia *Palma Martini*
Le Converse *Giovanna Vinci*, *Maria Luisa Pastorini*
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Direttore Oliviero De Fabritiis - Maestro del coro Roberto Benaglio
Scene di Bruno Salerno
Regìa di Mario Lanfranchi (Registrazione)

Il soprano Edda Vincenzi protagonista in *Suor Angelica* di Puccini

22 — CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,35 STORIE DEL BORNEO
Le origini del Borneo

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Avventure di capolavori

SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE di Francesco Borromini

La storia di San Carlo alle Quattro Fontane — dai Romani familiarmente ribattezzata San Carlino — riassume in sé, e simboleggia, la storia del suo creatore, Francesco Borromini.
Fu iniziata nel 1634, quando il trentacinquenne architetto si era appena emancipato dalla tutela dei suoi maestri, Carlo Maderno e Lorenzo Bernini; dai disegni originali, custoditi nella « Albertina » di Vienna, si può rilevare quanto fosse consapevole, nel Borromini, l'intenzione d'innovare l'insegnamento dei suoi maggiori.
Dapprima, fu costruita la sacrestia, che serviva allora da refettorio ai reverendi padri Trinitari. Nel 1641, veniva compiuto l'edificio della chiesa. Erano gli anni più fecondi dell'attività borrominiana, che impronte tanto insigni e durevoli doveva lasciare nella città dei papi. Palazzo Spada e palazzo Barberini; Sant'Ivo alla Sapienza e Sant'Agnese a piazza Navona; la ricostruzione di San Giovanni in Laterano e il completamento di Propaganda Fide: sono gli esempi più famosi di un'arte che doveva conferire a Roma il senso del colore e del movimento che le è congeniale, non attraverso l'impiego di marmi policromi, ma col giuoco sapiente delle ombre e delle luci.
Rimaneva da terminare San Carlino Fra il 1660 e il 1665, si lavorò al convento annesso alla chiesa. Ma la facciata di questa, così cara ai Romani nella sua sobrietà, fu portata a compimento soltanto nel 1667, l'anno stesso della tragica morte del Borromini. La sua prima opera doveva rivelarsi la più tormentata, non solo, ma anche la più espressiva del suo mondo interiore. Forse, proprio perché sentì di aver compiuto il suo capolavoro, Francesco Borromini ritenne di non aver più motivo di vivere. E pose fine ai suoi giorni.

f. d. s.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Progromma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel: « Der Dichter Loris - oder die Jugend von Hugo von Hofmannsthal ». Vortrag von Dr. Gustav Pichler - Musikalischer Cocktail (Nr. 42) (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operettenmusik - Blick in die Region - Wolksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma**: De Angelis: Chitarre e tamburini; Romeo-Squeglia: Storta va dritta vene; Johnson: Charleston; Carosone: Torero; Kampfert: Catalania; Benini-Parigi-Ariani: Gano... il duro di s. Frediano; Zacharias: Kosaken - Swing; Schailles-Beretta: In Beetje (Un poco); Jones: Charlie brown; Evans-Stock: The Langhim Sailor - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Priamo Mandruzzato - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18-18,15 Franco Vallisneri e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Gli archi di Helmut Zacharias - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe Unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (8) « La vipera soffiante » - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubad Lucijan Maria Skerjanc: Sinfonia n. 5 - Orchestra Filarmonica Slovena - 18,45 Coro giovanile di Maribor - 19 Scuola ed educazione: « Studiare con metodo », di Danilo Sedmak - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 Storia della scoperta del mondo: Parte III: L'Asia: (10) « Sven Hedin nei deserti asiatici », di Mirko Javornik, indi: * Ritmi e canzoni. - 22 Arte e vita: « Accademia Philo-Harmonicorum » di Lubiana, di Dragotin Cvetko - 22,15 Compositori jugoslavi: Slavko Osterc, a cura di Paolo Mercù - 22,45 * Canta Maurice Chevalier - 23 Stan Kenton e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« L'Umanità dei Santi: Giovanni Fontbonne »** di Titta Zarra - Pensiero della sera di Padre Giuseppe Tenzi. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Jack Melrose. **19,50** Circus 59. **20** Pranzo in musica. **20,30** Tribuna parigina. **20,50 « La leggenda dell'invisib'le città di Kitesc »** di N. Rimsky-Korsakow. Coro e Orchestra della Radio dell'U.R.S.S. diretti da Vassili Nebolissine. **22,30** « Tierno Bokar » a cura di Amadou Hampateba. « L'attività del figlio di Bokar Salif ». **22,50** Jazz latitudine 49. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « L'increvable », film di Jean Boyer.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** Orchestra André Grassi. **19,38** « Le avventure di Tintin » di Herge. Adattamento radiofonico di N. Strauss e J. Langeais. 8° episodio: « Le sette palle di cristallo ». **19,48** « Vidocq », di J. Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,31** Dischi. **20,40** Un giallo, presentato da Germaine Beaumont e Pierre Billard. **21,35** « Le Journal de M. Flûte », di Francis Claude. **22** Notiziario e Consiglio d'Europa. **22,10** Chitarristi celebri. **22,20** Panorama jazz: « La Vern Baker ». **22,40** Ricordi per i sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,20** Concerto vocale della Maîtrise della R.T.F. **19,53** « L'arte dell'attore » a cura di M.me Simone. Oggi: « Il cuore di Hialmar », di Leconte de Lisle, nell'interpretazione di Christine Sandré. **20 Weber:** Trio per flauto, violoncello e pianoforte; **Liszt:** Sonata; **Berlioz:** Quattro melodie; **Verdi:** Quartetto per archi. **21,45** Dischi. **22** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** Interpretazioni del pianista Julius Katchen. **Schumann:** a) Fantasia in do maggiore, op. 17; b) Arabesco. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. **20,35** Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,30** Dov'è la verità? **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,05** « Fiori e Corone », sketch buffo di J. L. Aldemar. **23** Notiziario. **23,05** Avvicendamenti, con Madeleine Grègory e Jean-Claude Michel. **24** Notiziario. **0,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Berthold Goldschmidt. Solista: Jack Brymer. **Walton:** Portsmouth Point, ouverture; **Mozart:** Concerto in la, K. 622, per clarinetto e orchestra; **Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo). **21,30** « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto diretto da Antonio Janigro. Solista violoncellista Antonio Janigro. **Mozart:** Divertimento in fa, K. 138; **Vivaldi:** Concerto in re per violoncello; **Rossini:** Sonata n. 2 in la; **Britten:** « Simple Symphony », Op. 4. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Brahms:** Otto pezzi per pianoforte, Op. 76, eseguiti dal pianista Peter Element.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Dischi di canzoni presentate da Dickie Valentine. **7** Notiziario. **7,30** « Stroke of Fate », commedia radiofonica di M. B. Kingsland. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del soprano Ellen Dales e della pianista Josephine Lee. **10,15** Notiziario. **10,45** « Cosa sapete? » torneo culturale. **11,15** Per i più piccini. **11,30** Motivi preferiti. **12** Notiziario. **12,30** Concerto diretto da Sir John Barbirolli, con la partecipazione del coro femminile della BBC. **Holst:** « I pianeti », suite. **14** Notiziario. **14,45** Orchestrina Jack Hardy. **15,15** Musica da ballo. **15,30** « Laces for a Lady », commedia di Michael Hardwick. **16,30** Musiche celebri presentate da Deryck Cooke. Oggi: Mephisto-valzer n. 1, di **Liszt**. **17** Notiziario. **17,30** Musica a richiesta. **18,15** Concerto di musica da camera diretto da Kenneth Alwyn. Solisti: soprano Joan Carlyle; flautista Gordon Heard; pianista Edward Rubach. **19** Notiziario. **19,30** « Take it from here », varietà. **20 Holst:** « I pianeti », suite per coro femminile e orchestra diretto da Sir John Barbirolli. **21** Notiziario. **21,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Vaughan Williams:** Le vespe; **Sullivan:** Danze dall'« Enrico VIII »; **Sibelius:** Re Cristiano II. **22,15** Musica di **Beethoven**. **23,15** Il mondo dell'Opera illustrato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 Gustav Mahler:** « Titan », sinfonia n. 1 in re maggiore. **21,05** « Aula 59 ». **21,40 Ferdinand Giuseppe Bertoni:** Misèrere in do minore per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra d'archi. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Concerto orchestrale.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** « Il libro di una mamma », del prof. Guido Calgari. **11,30 Cherubini:** Sinfonia in re minore. **12** Musica varia. **13,10 Strawinsky:** Sinfonia di Salmi. **13,30-14** Dischi sottobraccio, a cura di Vera Florence. **16** Tè danzante. **16,20** Voci alla ribalta. **17,30** La Giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della televisione. **19 R. Rodgers-O. Hammerstein:** Temi dalla colonna sonora del film « South Pacific ». **19,15** Notiziario. **20 Otello,** dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretto da Tullio Serafin. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22,50-23** Dixieland e Cuban Boys.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** « Jouez gagnant! », a cura di Claude Mossé. **20,10** « Le cento canzoni di Gilles », presentate da Emile Gardaz, con Gilles e Urfer. **20,35** « La Fornace », di Jacques Aeschlimann. **21,55** Tre pagine per violoncello e pianoforte interpretate dal duo Annie e Michel Perret-Laffra. **Beethoven:** Sonata in la maggiore, op. 69; **Martinu:** Variazioni su un tema di Rossini; **Fauré:** Siciliana. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** « L'epopea della civiltà », a cura di Henri Stierlin. Oggi: « Creta e la Grecia escono dal periodo neolitico ».

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive Colgate)

11 — **La girandola**
Giornalino radiofonico della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Verdi: a) *La battaglia di Legnano:* Sinfonia, b) *Il trovatore:* « Tacea la notte placida »; Leoncavallo: *Pagliacci:* « Vesti la giubba »; Donizetti: *Linda di Chamounix:* « O luce di quest'anima »; Puccini: *Turandot:* « Perché tarda la luna »

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Germana Caroli, Giorgio Consolini, Dino Sarti
Taba: *Lontano lontano;* Pinchi-Savina: *Mi porti l'amore;* Misselvia-Mojoli: *Un segreto;* Troxel-Christopher-Ellis: *Come softly to me;* Pinchi-Principe: *La primavera somiglia a te*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
C'era una volta Pecos Bill
Una fiaba moderna narrata da Mario Vani - Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Musiche di compositori Greci**
(Programma scambio con la Radio Greca)

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC-HALL**
Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga *(Durium)*
Ribalta piccola
Varietà Carisch *(Carisch S.p.A.)*
Nell'intervallo (ore 18,55):
L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del Trio Ferras-Casals-Kempff
Mendelssohn: *Trio n. 2 in do minore op. 66:* a) Allegro energico e con fuoco, b) Andante espressivo, c) Scherzo (Molto allegro, quasi presto), d) Finale (Allegro appassionato)
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 15-7-1959 al « Festival di Prades 1959 »)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 **Canzoni d'autunno**
Orchestra diretta da W. Malgoni

22,45 **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti
II - *Il « Figaro » e « Le Monde »*

Dino Sarti canta alle 12,10 nella trasmissione *Carosello di canzoni*

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. met. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni *(Supertrim)*
30': In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina dalle Haway - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Sarò breve - Un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Mario Dell'Arco: I 13 obelischi di Roma

17 — **TE' PER TUTTI**
Divertimento in prosa e in musica
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Testo e realizzazione di **Guglielmo Zucconi**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* Il rinnovamento economico dopo il Mille
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Il pari e il dispari

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Alberto Talegalli:
SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele** e **Zapponi**
Terza avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regia di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla quarta avventura che si svolgerà tra l'Africa e l'America del Sud
Indirizzare: *RAI - Via del Babuino, 9 - Roma*

22 — **Ultime notizie**
GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL BEL CANTO
Semifinale italiana
Partecipano: **Luigi Ottolini**, tenore; **Antonio Boyer**, baritono; **Ugo Trama** e **Bonaldo Giaiotti**, bassi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Alfredo Simonetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

23 Siparietto - * **Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La psicologia applicata al lavoro
a cura di Adriano Ossicini
I - *La psicologia industriale*

19,15 **Giovan Battista Sammartini**
Laude spirituale
Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortiglioni
Sinfonia n. 3 in sol maggiore (trascr. Fausto Torrefranca)
Spiritoso (Allegro) - Andantino grazioso - Rondò (Allegro vivo)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

19,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Enrico Rossetti
La rivincita autunnale - Pro e contro Truffaut - Commedie di oggi e di ieri - Come ai tempi di Cabiria - Una guida per il pubblico

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in la maggiore K. 414* per pianoforte e orchestra
Allegro ma non troppo - Andante - Allegretto
Pianista Heinz Scholz
Orchestra della « Camerata Academica des Salzburger Mozarteums », diretta da Bernhard Paumgartner
J. Sibelius (1865-1957): *Karelia*, suite op. 11
Intermezzo - Ballade - Alla marcia
Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Hans Rosbaud

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Teatro di Seneca**
MEDEA
Traduzione di Lidia Motta

Medea	*Elena Zareschi*
Giasone	*Sergio Fantoni*
Creonte	*Ivo Garrani*
La nutrice	*Cesarina Gheraldi*
Il messaggero	*Renato Cominetti*
Coro di uomini e donne di Corinto:	
Coro di uomini e donne di Corinto:	*Lia Curci*, *Gemma Griarotti*, *Laura Menegon*, *Roberto Bertea*, *Dante Biagioni*

Commenti musicali di Gino Marinuzzi jr.
Regia di **Vittorio Sermonti**
(v. articolo illustrativo a pag. 5)

22,25 **Le déserteur**
Opéra-comique di Michel Jean Sedaine
Musica di **Pierre Alexandre Monsigny**

Louise	*Claudine Collart*
Alexis	*Aimé Doniat*
Père Jean-Louis	*Gérard Friedmann*
Bertrand	*Raymond Amade*
Courchemin	*Pierre Germain*
Montauciel	*Jean Gireaudeau*
Jeannette	*Andréa Guilho*
La Tante	*Marguerite Paquet*
Geolier e Troisième garde	*Jacques Rondeleux*

Coro diretto da Yvonne Gouverné
Orchestra Lirica della R.T.F., diretta da Louis De Froment
(Programma scambio con la R.T.F.)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dai « Caratteri » di Teofrasto: « L'avaro - Il vanitoso - Il chiacchierone »
13,30-14,15 * **Musiche di Bach e Poulenc** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 27 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: Londra, Lisbona, Capri - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Doris Day, Complesso Giovanni De Martino, Trio Santa Cruz, Lena Horne - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Nunzio Rotondo, Mary Lou Williams - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Professoressa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18 — CHIRURGIA ESTETICA
di Vincenzo Tieri
Adattamento televisivo in due tempi di Guglielmo Morandi
Personaggi ed interpreti:
Giacomo *Aroldo Tieri*
Settimio *Antonio Battistella*
Adriana Lama *Ilaria Occhini*
Enrico Lama *Marcello Giorda*
Caterina Lama *Vittorina Benvenuti*
Paolo Lama *Vittorio Stagni*
Mario Bosco *Armando Francioli*
Domenico *Tino Bianchi*
Filippo *Francesco Mulè*
Elena Serra *Irene Aloisi*
Tina Sansoni *Francesca Benedetti*
Marinella Sani *Maria Cappellini*
Ugo Falasca *Enrico De Melis*
Rosa *Rosa Maria Rocchi*
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)
Nel primo intervallo (ore 18,40 circa):
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

20,05 PUERI CANTORES
Cori dei Collegi Salesiani delle Tre Venezie
Realizzazione di Pier Luigi Tognocchi

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC
(Shell Italiana - Vim - Pasta Combattenti - Ramazzotti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Falqui - Durban's - Motta - Linetti Profumi)

21 — Garinei e Giovannini
presentano
Delia Scala
con
Nino Manfredi e **Paolo Panelli** in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regìa di Antonello Falqui
La trasmissione sarà ripresa dalla Televisione Svizzera

22 — I FITZGERALDS DI LEVANTO
Servizio di Vittorio Gallo

22,30 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

22,50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Canzonissima: Classifica e vincitori

LE PRIME SETTE

1. *Modugno-Verde*	**Piove**
2. *Bindi-Calabrese*	**Arrivederci**
3. *Pirro-Bonagura-Sciorilli*	**Cerasella**
4. *Benedetto-Zanfagna*	**Vieneme 'nzuonno**
5. *Fanciulli-Testoni*	**Io sono il vento**
6. *Usuelli-Sabel*	**Meravigliose labbra**
7. *Capotosti-De Simone*	**Nessuno**

I VINCITORI DELLA PRIMA ESTRAZIONE

Anna Abbate - Via Vittorio Emanuele III, 34 - Orta d'Atella (Caserta) - Tagliando R 74420 - *Vince lire 1.000.000.*

Felice Ciriaco e altri - Viale Ofanto, isolato S n. 5 - Foggia - Tagliando A 21900 - *Vince lire 500.000.*

Istituto San Vincenzo Martire - Piazza della Chiesa, 24 - S. Vincenzo La Costa (Cosenza) - Tagliando Z 22652 - *Vince lire 100.000.*

Giovanni Irollo - Traversa S. Maria Apparente, 9 - Napoli - Tagliando T 07876 - *Vince lire 100.000.*

Bartolo Tesoriere - Via Leone IV, 5-A - Roma - Tagliando L 05103 - *Vince lire 100.000.*

Graziella Galtieri - Via Argentieri, 40 - Messina - Tagliando M 53984 - *Vince lire 100.000.*

Luigi Ranzato - Castello 2615 - Venezia - Tagliando L 18100 - *Vince lire 100.000.*

Agostino Seccia - Via Emilia, Ina Casa is. E int. 3 - Cerignola (Foggia) - Tagliando P 27361 - *Vince lire 100.000.*

Nardino Verreschi - Via Gavello - Rovigo - Tagliando AE 59027 - *Vince lire 100.000.*

L'oste (Arturo La Porta) - Direttore Istvan Kertesz - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto il 26 giugno 1959) (Trieste 1).

17,40 « Flors di Prat » - Poesie e prose in friulano a cura di Gianfranco D'Aronco - Dizione in friulano di Nadia Pauluzzo (Trieste 1).

18-18,15 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « Lo stambecco bianco », fiaba di Maria Polak - 18,10 * Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18,40 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ricordi di Kalman e Waldteufel - 21 « La foresta », commedia in 5 atti di Aleksander Ostrovski - Traduzione di Vladimir Borstnik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Nel I Anniversario della Elezione di S. Santità Giovanni XXIII ».** Silografia. Lettere di Oltrecortina. Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Circus 59. **20** « Fleurs de pavés, brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Libro d'oro di Parigi-Inter: Concerto del tenore Nicolai Gedda con la partecipazione di Hanz Willi Haeusslein. **21,45** Interpretazioni di Lydia e Mario Conter. **Debussy:** Sei epigrafi antiche; **Francis Poulenc:** Sonata per due pianoforti. **22,10** Da Losanna: Melodie e canzoni. **22,30** « Il progresso e la vita », a cura di Paul Sarès. **22,50** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **23,15** Notiziario. **23,20** « D'ou venez-vous musiques? » a cura di Roger Pillaudin. **23,40-24** Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** Scritti sul teatro a cura di Pierre Descaves. **19,23** Pierre Larquey, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. **19,43** Intermezzo musicale. **19,48** « Vidocq » di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,25** Dischi. **20,31** « Operazione cinema ». **21** « Sortilegi del flamenco ». **21,15** « Tribuna della storia », a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard. **22** Notiziario. **22,20** « Pièce Montée », testo drammatico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. **22,50** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16 Strawinsky:** Storia del soldato. **20** Antologia francese: « Carlo d'Orléans », di Jean de Beer. **21** « Il misantropo », di Molière. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Bartok:** a) Concerto per orchestra, b) Danze popolari rumene. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia, gioco presentato da Marcel Fort. **21,35** Musica senza frontiere. **22** Notiziario. **22,05** Veneri straniere. **22,30** Questa settimana negli Stati Uniti. **23** Notiziario. **23,05** Frammenti dall'opera « I Maestri Cantori di Norimberga » di **Riccardo Wagner**, diretta da Erich Leinsdorf. Atto III.

GERMANIA

MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la sua orchestra. **19,35** Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Selezione di dischi richiesti. **21,30** « Giovani di oggi », conversazione. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Lettura da nuovi libri. **22,40 Franz Schubert:** Quartetto in la minore per 2 violini, viola e violoncello, op. 29 (Quartetto Amadeus). **23,15** Jazz-Journal. **24** Ultime notizie. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Mühlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Ballabili e canzoni. **20** Interpretazioni di Ginette Neveu presentate da Joyce Kemp. **20,30** Torneo di quiz fra regioni britanniche. **21,30** Il lavoro britannico. **22** Notiziario. **22,15** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista pianista Daniel Wayenberg. **Liszt:** Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; **Mendelssohn:** Sinfonia n. 5 in re (La Riforma). **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,38 Dvorak:** Quartetto in mi bemolle, op. 87, per violino, viola, violoncello e pianoforte, eseguito dal Quartetto di Londra.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « Gunsmoke ». 5° episodio « Roving Gambler » testo di John Meston. **21,30** Le luci di Londra. **22,30** Musica richiesta presentata in dischi da Robin Boyle. **23,30** Notiziario. **23,40** L'orchestra Billy Ternent con Margaret Rose, Johnny Wiltshire e i Trebletones.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Jack Nathan e la sua banda. **6,45** Musica di **Beethoven. 7** Notiziario. **7,30** « Take it from here », varietà. **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica varia. **10,15** Notiziario. **10,35** I re della tastiera. **12** Notiziario. **12,45** L'ora melodica con l'orchestra Lou Whiteson, Andy Cole, il quintetto Martin Slavin e William Davies. **13,30** Varietà. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da L. Wurmser. **16,30** Concerto vocale diretto da L. Woodgate con la partecipazione del soprano Ellen Dales e della pianista Josephine Lee. **17** Notiziario. **17,30** Cocktail di ritmi. **18,15** Motivi preferiti. **19,30** « The Ted Heath Show ». **20,30** « Educating Archie », varietà musicale. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **22,15** Musica di **Beethoven. 23,05** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20,15** Ernst Bütikofer. **21,05** Concerto del soprano Erna Berger, del baritono Hermann Prey e del pianista Ernst Günther Scherzer. **22,15** Notiziario. **22,20** « Il fallo di un direttore ». **22,35-23,15** Musica leggera spagnola.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Pagine da opere verdiane. **13,30-14 Henri Gagnebin:** Sonata in mi per violino e pianoforte; **Hans Müller-Talamona:** Fantasia, per flauto, violino, viola e violoncello. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Il carillon delle sette note. **18** Musica richiesta. **19** Quattro canzoni di Modugno. **19,15** Notiziario. **20** Musica leggera. **21** « Il '59 italiano », IV puntata: « Garibaldi nel Ticino ». **21,30 Bartok:** Sonata per violino solo interpretata da Desmond Bradley. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Ballabili. **22,35-23** Melodie operettistiche.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Ritmi e canzoni. **20** Interrogate, vi sarà risposto! **20,30** Concerto diretto da Enrique Jorda. Solista: pianista France Clidat. **Haydn:** Sinfonia n. 88 in sol maggiore; **Grieg:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; **Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120; **Rimsky-Korsakoff:** Introduzione e Corteo da « Il Gallo d'oro ». **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. **23** Melodie e ritmi. **23,12-23,15** Musica patriottica.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stacul: « Der Aufbau der Erdkruste: die magnetischen Gesteine » - Für Schlagerfreunde - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik. L. v. Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester n. 2 in B-Dur op. 19 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Consiglio: Passeggiata mattutina; Hickman: Rok room; Rejna: Guitar calypso; Autori vari: Fantasia da « Lady and the tramp »; Ignoto: Snake pit rag; Autori vari: Fantasia ritmica n. 102, parte 1ª; Privitera: Angelina; Chacksfield: Seximental - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 L'angelo di fuoco - Opera in quattro atti di Sergej Prokofiev, dal romanzo di W. J. Brjusov - Versione ritmica di Mario Nordio - 3° e 4° atto: Renata (Leyla Gencer) - Ronald (Rolando Panerai) - L'inquisitore (Enrico Campi) - La Superiora (Gabriella Carturan) - Un medico (Raimondo Botteghelli) - Faust (Mario Borriello) - Mefisto (Mario Carlin) -

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive Colgate)

11 — **I monologhi di Shakespeare**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
La bisbetica domata
Regìa di Marco Visconti

11,30 * **Musica sinfonica**
Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Jula De Palma, Wera Nepy, Natalino Otto, Tony Renis
Locatelli-Heinzli-Alstone: *Morire d'amore*; Pazzaglia-Fabor: *Piangeva tra la folla*; Pinchi-Otto: *Sei stato il primo amore*; Martelli-Betti: *Amo te*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute - Prev. del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Van Wood - Miranda Martino
(Prodotti Trim)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli

17,45 **Le canzoni del giorno**

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Ottaviano Cascioli: *La simmetria della natura*

18,15 **Concerto della pianista Eliana Marzeddu**
Larsson: *Croquiser op. 38*: Capriccioso - Grazioso - Semplice - Scherzando - Espressivo - Ritmico; Dallapiccola: *Sonatina canonica in mi bemolle maggiore su «Capricci» di N. Paganini*: a) Allegretto comodo - Allegro molto misurato, b) Largo - Vivacissimo - Largo, c) Andante sostenuto, d) Alla marcia - Moderato; Margola: *Sonata (1956)*: a) Allegro, b) Sostenuto assai, c) Presto

18,45 **ALCOOL DI LEGNO**
Radiodramma di **Giuseppe Negretti e Giovanni Panzacchi**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Michele *Adolfo Geri*
Clara, sorella di Michele *Giuliana Corbellini*
La madre di Michele *Nella Bonora*
Il padre di Michele *Giorgio Piamonti*
Angela *Loredana Savelli*
Il critico letterario *Lucio Rama*
Il direttore della Società Editrice *Franco Luzzi*
Un avventore *Corrado Gaipa*
Un ufficiale giudiziario *Gianni Pietrasanta*
Un funzionario *Angelo Zanobini*
e inoltre: *Lina Acconci, Fernando Cajati, Corrado De Cristofaro, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Wanda Pasquini, Franco Sabani, Anna Maria Sanetti, Giovanna Sanetti*
Regìa di **Umberto Benedetto**

19,45 *Fatti e problemi agricoli*

20 — * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
Opera in tre atti di RICHARD WAGNER
Hans Sachs *Otto Wiener*
Veit Pogner *Josef Greindl*
Kunz Vogelgesang *Georg Paskuda*
Konrad Nachtigall *Egmont Koch*
Sixtus Beckmesser *Toni Blankenheim*
Fritz Kothner *Eberhard Wächter*
Balthasar Zorn *Heinz-Günther Zimmermann*
Ulrich Eisslinger *Harald Neukirch*
Augustin Moser *Hermann Winkler*
Hermann Ortel *Hans Habietinek*
Hans Schwarz *Hans-Günther Nöcker*
Hans Foltz *Eugen Fuchs*
Walther von Stolzing *Rudolf Schock*
David *Gerhard Stolze*
Eva *Elisabeth Grümmer*
Magdalene *Elisabeth Schärtel*
Ein nachtwächter *Donald Bell*
Direttore **Erich Leinsdorf**
Maestro del Coro Wilhelm Pitz
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
(Registrazione effettuata dal Bayerischer Rundfunk il 6-8-1959 al «Festival di Bayreuth 1959»)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) (ore 23,50 circa): **Giornale radio**
Al termine: Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
(Supertrim)
30': L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)
45': Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Pino Spotti - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di F. Calderoni e G. De Chiara

15 — Novità Cetra *(Fonit-Cetra S.p.A.)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - **Prev. - Boll. meteor.**
45' Angolo musicale Voce del Padrone *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese - *Note di un folklorista in Romania*, di Giorgio Nataletti

16,30 **IL GIUDICE**
Dal romanzo di **Robert Louis Stevenson** - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini
Realizzazione di **Italo Alfaro**
Secondo episodio

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del soprano **Anna Maria Rovere** e del baritono **Carlo Perucci**
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 * **Balliamo con Xavier Cugat e David Carrol**

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro*: Il teatro antico: L'evoluzione della tragedia

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **DANTON**
Dramma in un prologo, tre atti e nove quadri di **Giovacchino Forzano**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Danton *Adolfo Geri*
Marat *Giorgio Piamonti*
Robespierre *Lucio Rama*
Luisa Gely, moglie di Danton *Giuliana Corbellini*
Maria Maddalena, madre di Danton *Lina Acconci*
Herault De Sechelles *Corrado De Cristofaro*
Camillo Des Moulins *Franco Luzzi*
L'abate di Keravenant *Corrado Gaipa*
Antonio Gely *Cesare Bettarini*
La madre di Luisa *Wanda Pasquini*
La cittadina *Renata Negri*
Il vecchio amico della famiglia Gely *Tino Erler*
Margherita *Marcella Novelli*
Il primo soldato *Rino Benini*
Il secondo soldato *Guido Gatti*
Legendre *Angelo Zanobini*
Humbert *Franco Sabani*
Fabre *Gianni Pietrasanta*
Il custode del cimitero *Rodolfo Martini*
Un agente *Sergio Dionisi*
Lucille Des Moulins *Anna Maria Borgonovo*
L'usciere *Alberto Archetti*
Una popolana *Nella Barbieri*
Regìa di **Giovacchino Forzano**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine: **Ultime notizie**
Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Civiltà e culture dell'Asia centrale
a cura di Mario Bussagli
V. *Gli imperi turchi*

19,30 **Jean Henry D'Anglebert**
Variations sur les «Folies d'Espagne»
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Louis Nicolas Clerambault
Tre pezzi per organo
Dialogue - Basse et dessus de trompette - Recit de Nazard
Organista Fernando Germani

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»*
Orchestra Filarmonica d'Israel, diretta da Paul Kletzki
I. Strawinsky (1882): *Feux d'artifice*
Orchestra Filarmonica di New York, diretta dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Le trasformazioni di Vautrin**
Storia di un personaggio ottocentesco, a cura di Nino Borsellino
Il Vautrin di Balzac nel giudizio di alcuni critici e nell'interpretazione di Proust - Un eroe della volontà di potenza - Vautrin e Rastignac - Vautrin e Lucien De Rubempré - Vita e morte del personaggio attraverso la «Comédie humaine»
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Marco Visconti

22,15 **Panorama dei Festival Musicali Europei**
Dal «Schwetzinger Festspiele 1959»
Johann Nepomuk David
Concerto per violino e orchestra d'archi op. 50 n. 2
Solista Reinhold Barchet
Christoph Willibald Gluck
Sinfonia in sol maggiore
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in fa maggiore KV 247 (Erste Lodronsche Nachtmusik)
Direttore Friedrich Tilegant
«Das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim»
(Registrazione effettuata il 10-6-1959 dal «Suddeutscher Rundfunk» di Stoccarda)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal Proemio delle «Vite» di Giorgio Vasari: «Origine delle arti del disegno»
13,30-14,15 * Musiche di Mozart e Sibelius (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 28 ottobre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Canzoni di notte - 1,06-1,30: Chiaroscuri musicali - 1,36-2: Successi in parata - 2,06-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Strumenti in libertà - 3,06-3,30: Dal valzer al cha cha cha - 3,36-4: Canzoni ai festivals - 4,06-4,30: Motivi sulla tastiera - 4,36-5: Parata d'orchestre - 5,06-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Sulle ali della melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale. - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,25: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,35: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **ARRIVANO I VOSTRI**
Settimanale di cartoni animati
b) **JIM DELLA GIUNGLA**
Il tamburo dello stregone
Telefilm - Regìa di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interpreti: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI
Programma musicale diretto da Giampiero Boneschi, con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Carla Boni, Miranda Martino, Natalino Otto

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Davide Caremoli - Persil - Gillette - Cotonificio Valle Susa)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brodo Althea - Nestlé Cioccolato - Camay - Lanerossi)

21 — CAMPANILE SERA
Mike Bongiorno presenta il nuovo Torneo a squadre tra i Comuni d'Italia che avrà inizio il 5 novembre alle ore 21
(vedi articolo illustrativo alle pagine 16 e 17)

21,10 Perry Mason
MASON NEI GUAI
Racconto sceneggiato
Regìa di Christian Niby
Prod.: CBS Television
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22,05 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI
Giovanni Guareschi
Regìa di Giorgio Ferroni

22,35 RITMI D'OGGI
Franco e I G. 5
a cura di Enzo Trapani

23,10 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il maestro Franco, direttore del noto complesso di musica leggera «Franco e i G. 5» che si esibisce questa sera alle 22,35 per la rubrica *Ritmi d'oggi*

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London 80. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Lys Assia - Die Kinderecke: - Der Sender im Klassenzimmer - Teddy Petersen und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde - W. A. Mozart: a) Sinfonie Nr. 26; b) Konzert für Klavier und orchester Nr. 14 in Es-Dur K. 449 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - **13,14 Musica, dolce musica:** Boulanger: Avant de mourir (My prayer); Lops-Bernazza: Ondamarina; Birga-Testa: Tu sei qui; Viezzoli: Ciacole; Redi: T'ho voluto bene - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Florent Schmitt: Suite en rocaille op. 84 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. Esecutori: Attilio Poluzzi, flauto; Mario Simini, violino; Fernando Ferretti, viola; Guerrino Bisiani, violoncello; Biancamaria Marchi, arpa (Trieste 1).

17,20 Caffè concerto - Con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

17,50 Umberto Saba: Ultimi racconti: « Come un vecchio che sogna » (Trieste 1).

18 * Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - violinista Johanna Martzy - Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay (Trieste 1).

18,35-18,45 Gianni Safred al pianoforte (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia: (4) « Il vapor acqueo nell'atmosfera » - 18,10 Concerto dell'oboista Renzo Damiani e del pianista Roberto Repini - Purcell-Revell: Due pezzi per oboe e pianoforte - Schumann: Due romanze per oboe e pianoforte - Ropartz: Pastorale e danza per oboe e pianoforte - 18,35 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Antonio Penko: Visita ai musei di Trieste: (2) « Il Museo di storia naturale » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Melodie gradite - 21 L'anniversario della settimana: « Sessant'anni dalla morte di Otmar Mergenthaler », di Miran Pavlin - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Thomas Schippers con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi - Weber: Oberon, ouverture - Gershwin: Rapsodia in blue, per pianoforte e orchestra - Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 3 maggio 1957 - Nell'intervallo (ore 21,45 c.a): Letteratura contemporanea: « Pier Paolo Pasolini: Una vita violenta », recensione di Franc Jeza, indi: Canzonette ritmiche - 23 * Il sassofono di Charlie Parker - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Lumen Christi »** suite sinfonica di A. Vitalini, con l'Orchestra San Gabriele diretta dall'autore. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Eresia del Secolo »** di Giovanni Orac. Asterischi Franceseani, lettura di Roldano Lupi. Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Interpretazioni di Gaston Jean. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Interpretazioni di Silvio Silveira. **19,50** La famiglia Duraton. **20** « Club des B. B... », vedette e ascoltatori al microfono. **20,20** Aperitivo d'onore. **20,30** Il successo del giorno. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Sulle ali della fantasia.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmi e melodie. **19,50** Circus 59. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. **Henri Sauguet:** « Le stagioni », sinfonia allegorica per soprano, grande coro misto, coro di voci bianche e orchestra. **21,40** Divertimento musicale. **21,50** La voce dell'America: musica per la radio. **22,20** « La maschera e la penna », rassegna letteraria, teatrale e cinematografica di F. R. Bastide. **22,50** « La notte dei tempi » di André Fernez. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « La notte dei tempi », di André Fernez. Parte II.

II (REGIONALE)

19,38 « Le avventure di Tintin » di Herge. Adattamento radiofonico di N. Strauss e di J. Langeais. **19,48** « Vidocq », di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. **20,20** Notiziario. **20,31** Teatro. **22** Notiziario. **22,10** Musica lirica. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnais. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. **Henri Sauguet:** « Le stagioni », sinfonia allegorica per soprano, grande coro misto, coro di voci bianche e orchestra. **21,45** « Rassegna musicale », a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. **22** «L'arte e la vita », a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,25** Arie celebri da opere di **Wagner,** interpretate dal tenore Hans Hopf e dall'Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Idee e uomini. **23,35 Schumann:** a) Fantasiestücke, b) Seconda romanza, nell'interpretazione del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Jean Françaix.

MONTECARLO

19,15 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « E' decisol », presentato da J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette. **20,45** Via col vento. **21** « Le due Signora Carolles », di Marguerite Veiller. Adattamento radiofonico di Jacques Lafond. **22** Notiziario. **22,08** Veneri straniere. **22,30** Armand Panigel vi presenta... **24** Notiziario. **0,05-035** Hour of Decision.

GERMANIA

MONACO

19,05 Canzoni, danze e conversazioni in lode del vino. **19,35** Cronaca economica. **19,45** Notiziario. **20 Don Pasquale,** opera comica in 3 atti di Gaetano Donizetti diretta da Hans Gierster. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** Tra l'Elba e l'Oder. **22,25** Ospiti da Amburgo con musica leggera. **23,15** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Harry Rabinowitz, con la partecipazione dei cantanti Adele Leigh e James Pease. **20,30** Ritratto di un artista: « Frederick Konekamp ». Presenta Aled Vaughan. **21** « I fiori di oleandro », novella di H. C. Bailey. Adattamento radiofonico di Iain Mac Kenzie. **22** Notiziario. **22,15** Discussione su problemi attuali. **22,45** Concerto orchestrale. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Bach:** Preludi e fughe, volume 1 (dal n. 7 al n. 12) eseguiti dal pianista Denis Matthews.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Gara culturale fra studenti di scuole britanniche. **21** Cantiamo insieme. **21,30** Lettere di ascoltatori. **22** « Take it from here », sceneggiatura di Eric Merriman e Barry Took. **22,30** Serenata, con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,30** Notiziario. **23,40** Jazz club. **0,15** Campionato internazionale di danza 1959. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Reginald Leopold e il suo complesso. **6,45** Musica da ballo. **7** Notiziario. **7,30** Melodie popolari di ieri e di oggi. **8** Notiziario. **8,30-9** Il mondo dell'opera presentato da Trevor Harvey. **10,15** Notiziario. **10,45** Interpretazioni dell'organista George Thalben-Ball. **11,30** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **12** Notiziario. **12,30** Rassegna gallese. **13** Marce e valzer. **13,45** Musica di **Beethoven.** **14** Notiziario. **14,45** Per i più piccini. **15,15** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **16,30** Musica nello stile di Peter Yorke. **17** Notiziario. **17,30** Panorama di varietà. **18** Ottetto Tommy Watt. **18,15** « Stroke of Fate » commedia radiofonica di M. B. Kingsland. **19** Notiziario. **20,15** Concerto del pianista Paul Badura-Skoda. **Haydn:** Fantasia in do; **Schubert:** Sonata in si bemolle, op. postuma. **21** Notiziario. **21,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate con la partecipazione del soprano Ellen Dales e della pianista Josephine Lee. **22,15** Musica richiesta. **23,15** Musiche incise e presentate dal direttore d'orchestra John Pritchard. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,20** Radio-Scuola. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Lieder per coro con pianoforte di **Haydn.** **20,20** « Gourrama », radiocommedia. **21,50** **Joaquin Turina:** Trio n. 1, opera 35 per pianoforte, violino e violoncello. **22,15** Notiziario. **22,20** Melodie di **Rudolf Friml.** **22,50-23,15** Musica zigana.

MONTECENERI

12,30 Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15-14 Ernest Bloch:** a) Tre poemi ebraici; b) «Schelomo », rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. **16** Novità in discoteca. **16,30** Poesie in dialetto del Ticino. **16,45** Liriche di **Sergei Rachmaninoff.** **17** Orchestra Cedric Dumont. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19** Piccolo mosaico di ritmi. **19,15** Notiziario. **20** Arcobaleno melodico. **20,15** « L'avventura dell'uomo » di Piero Scanziani. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **F. A. Bonporti:** Concerto in re maggiore per archi e cembalo op. XI n. 8; **G. B. Viotti:** Seconda sinfonia concertante per due violini principali e orchestra; **R. Strauss:** Interludi sinfonici dall'opera « Intermezzo »; **F. Smetana:** « La Moldava », poema sinfonico per grande orchestra. **22** Il teatro comico. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Appuntamento con Géo Voumard e il suo trio. **20** « Il paese del Delfino verde », romanzo di Elisabeth Goudge. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. 4° ed ultimo episodio. **20,30** « Scaccomatto », di Roland Jay. **21,30** Concerto dell'Orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. Solista: pianista Lottie Morel. **Bach:** Suite n. 2 in si minore; **A. F. Marescotti:** Concerto per pianoforte e orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35** « Ritorno a Cipro », documentario di Alexandre Pop. **23-23,15** « Ragno di sera... », di Michel Dénériaz.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino di Achille Campanile
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive Colgate)

11 — **Non fare ad altri...**
Un atto di Roberto Bracco
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Claudio Fino

11,30 **Musica da camera**
Neri: *Sonata a quattro* (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*); Chopin: *Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35:* a) Grave - Doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto (*Pianista* Robert Casadesus); Ravel: *Introduzione e Allegro,* per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (*Arpista* Pierre Jamet, Elementi della Società di Musica da Camera di Parigi diretti da Pierre Capdevielle)

12,10 **Pino Calvi al pianoforte**
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Poeti minori dell'800 » di Giuseppe Petronio, a cura di Goffredo Bellonci

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Con Magellano intorno al mondo
Avventure di mare e di terra a cura di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti
V. *Le isole dei ladroni*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 * Paese che vai canzoni che trovi

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

18,45 **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
La missilistica - La gettosostentazione

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Nuovi direttori alla radio
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Istvan Kertesz**
Mendelssohn: *Calma di mare e viaggio felice,* Ouverture op. 27; Kodaly: *Danze di Galanta;* Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60:* a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,40 **Orchestre dirette da Shorty Roger e Perez Prado**

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
(Supertrim)
30': Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)
45': Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thompson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **MISS KILMANSEGG E LA SUA GAMBA D'ORO**
Radiocommedia di **Franco Venturini**
Da un poemetto di Thomas Hood
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Miss Betty Kilmansegg — *Giuliana Corbellini*
Lord Kilmansegg — *Giorgio Piamonti*
Lady Kilmansegg — *Nella Bonora*
Il conte di Beauchamp — *Adolfo Geri*
La governante — *Lina Acconci*
ed inoltre: *Corrado De Cristofaro, Sergio Dionisi, Olga Di Rosa, Tino Erler, Betty Foà, Corrado Gaipa, Patrizia Loppi, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Alina Moradei, Renata Negri, Marcella Novelli, Laura Orlandini, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani, Angelo Zanobini*
Regia di **Marco Visconti**
Al termine:
Canzoni in famiglia
Natalino Otto e Flo Sandon's

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* L'origine dei Comuni
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Che cosa è la divisibilità

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Della Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà - Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

22 — **Ultime notizie**
Panorama di successi

22,30 **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra italiani e inglesi

23 **Siparietto** - * **Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Johann Sebastian Bach
Es erhub sich ein Steit, Cantata n. 19
Solisti: Gunthild Weber, *soprano;* Helmut Krebs, *tenore;* Hermann Schey, *basso*
Coro « Berliner Motettenchor » Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Fritz Lehmann

19,30 **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
M. Clementi (1752-1832)): *Sonata in fa diesis minore op. 26 n. 2* per pianoforte
Piuttosto allegro con espressione - Lento e patetico - Presto
Pianista Vladimir Horowitz
A. Dvorak (1841-1904): *Quintetto in la maggiore op. 81* per pianoforte e archi
Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo (Furiant) - Finale (Allegro)
Esecuzione del Quintetto Chigiano
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leoni, *viola;* Lino Filippini, *violoncello;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
I. *Vivere a lungo dipende dal destino, vivere abbastanza dipende da te*

21,50 **Wladimir Vogel**
Dieci Madrigali, su poesie di Alyne Valagin (Versione italiana di Alberto Lùcia - Revisione Colacicchi)
Gli occhi - La perla - Eccoci - Cantica - Berceuse - Canto di Natale - Autunnale - Invernale - Le colline della giovinezza - La mandorla nascosta
Soprano Odilia Rech
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ruggero Maghini
(Prima esecuzione in Italia)
(vedi nota illustrativa a pag. 11)

22,15 **Poltava**
Poema drammatico di **Alexander Puskin**
Traduzione di Domenico Ciampoli
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Il narratore — *Gianni Santuccio*
La madre — *Gabriella Giacobbe*
Kocinbej — *Raoul Grassilli*
Maria — *Mila Vannucci*
Mazeppa — *Aldo Silvani*
Orlik — *Gianni Bortolotto*
e, inoltre: *Liù Bosisio, Sante Calogero, Anna Maria Cini, Peppino Mazzullo, Silvia Monelli, Sandro Mozzi, Gabriele Polverosi, Flavia Solivani*
Adattamento e regia di Giacomo Colli

23,10 **Franz Schubert**
Cinque Lieder:
Rosso di sera - Dormiveglia - Coraggio - Riflesso - Beatitudine
Lucretia West, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte*

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Cronaca e Fantasia » di Corrado Alvaro: « Memoria e Fantasia »
13,30-14,15 * Musiche di Mendelssohn e Strawinsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 29 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I poeti della canzone: Riccardo Pazzaglia e Ettore Minoretti - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piero Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,45 ARMI NUOVE PER UN MALE ANTICO
a cura di Vittorio Di Giacomo e Carlo Guidotti
Scienziati italiani di fama internazionale conducono con successo una lotta serrata contro la lebbra. Il mal leonino, che terrorizzò gli uomini per millenni, oggi non fa più paura nemmeno in quei paesi meno progrediti dove ancora si annida insidioso.

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Carpano - Calze Si-Si - Omo - Macchine per cucire Borletti)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Movil - Star - Mobil Oil Italiana - Brylcreem)

21 — GIORGIO WASHINGTON HA DORMITO QUI
Commedia in tre atti di Moss Hart e Giorgio S. Kaufman
Traduzione di Ada Salvatore
Personaggi ed interpreti:
Annabella Fuller *Elsa Merlini*
Newton Fuller *Nino Besozzi*
Zio Stanley *Sergio Tofano*
Rina Leslie *Neda Naldi*
Il signor Kimber *Andrea Matteuzzi*
Madge Fuller *Adriana Asti*
Stefano Eldridge *Giancarlo Dettori*
Katie *Wilma Casagrande*
La signora Douglas *Italia Marchesini*
Clayton Evans *Gianni Bortolotto*
Ester *Wanda Benedetti*
Raimondo *Cristiano Minello*
Legget Frazer *Mario Mariani*
Tom Hughes *Mario Morelli*
Susy Barrington *Elisa Pozzi*
Signor Prescott *Mario Maranzana*
Scene di Mariano Mercuri
Regìa di Sandro Bolchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Giorgio Washington ha dormito qui

(segue da pag. 8)

mero di commedie che satireggiano i modi di vivere negli Stati Uniti. Elmer Rice dedica, ad esempio, *The Left Bank (La riva sinistra)* a quei compatrioti che, sazi del loro Paese considerato «il vuoto dello spirito, il deserto della cultura», trasmigrano a Parigi, «unico luogo civile del mondo». Joseph Fields e Jerome Chodorov raccontano, in *My Sister Eileen (Mia sorella Eileen)*, le disavventure di due sorelle dell'Ohio capitate nella tentacolare New York. Elliot Nugent e Hames Thurber celebrano, con *The Male Animal (L'animale maschio)*, gli accidenti della vita universitaria. Maurine Watkins prende di mira, in *Chicago*, la smania pubblicitaria di una ambiziosa assassina e ironizza sui metodi dei tribunali.

Le citazioni potrebbero continuare a lungo. Ma crediamo che bastino per rendere l'idea di questa America che, sui palcoscenici di Broadway, si guarda senza pietà allo specchio, ridendo di sé, dei suoi eccessi, delle sue piccole miserie. Con ciò non vorremmo attribuire a *Giorgio Washington ha dormito qui* più importanza di quanto ne abbia in realtà. Pensiamo tuttavia che ricordando in quale clima la commedia fu scritta, si possa meglio comprendere e gustare lo spirito di Hart e Kaufman, fotografi fedeli, a modo loro e attraverso la lente deformante della comicità, di un non irrilevante aspetto del felice Paese dei dollari.

c. m. p.

Italia Marchesini, Adriana Asti, Wilma Casagrande

Gianni Bortolotto

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Das deutsche Filmwesen der Nachkriegszeit » (2. Teil) von Prof. Paul Heimann, Berlin - Geistliche Choralmusik - Für die Jugend. « Wir lernen Musik hören » (Nr. 16) von Johanna Blum - Film-melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 9) - Neue Bücher: Dr. Pater Oswald Jaeggi bespricht das Buch « Musica viva » von K. H. Ruppel. - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,05 « Ritratto d'autore »: Guido Sambo - Testo di Dino Dardi - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ninì Perno (Trieste 1).

17,55-18,15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: (3) « Klampin », di Ivan Rudolf - 18,10 * Malipiero: Sesta sinfonia - 18,35 Quintetto vocale « Zarja » - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Viaggio musicale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Musica operistica - 22 Scienza e tecnica: « Il traforo del Monte Bianco », di Alessio Vesel - 22,15 Concerto del tenore Janez Lipuscek, al pianoforte Gojmir Demsar; Liriche di Lajovic, Simoniti, Hatze, Konjovic, Schubert e Noskowski - 22,30 * Orchestra Carmen Cavallaro - 23 * Dizzy Gillespie e la sua tromba - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario. **« Super hanc petram »: « Gli appartamenti Pontifici »** a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone. Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45 Ciaikowsky:** Valzer dalla Serenata per orchestra d'archi. **19,50** Circus 59. **20** Canzoni. **20,30** Tribuna parigina. **21** « La bicicletta davanti alla porta », commedia poliziesca in due atti di John Haynes. Adattamento di Marc-Gilbert Sauvajon. **23,15** Notiziario. **23,20** Folklore di Haiti. **23,35-24** « Poeti belgi contemporanei ».

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** Dischi. **19,18** « La finestra aperta », con André Chanu e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** « Vidocq », di Jean Savant. Adattamento radiofonico di Claude Gevel. **20** Notiziario. **20,25** Dischi. **20,31** « Alla scuola delle vedette », a cura di Aimée Mortimer. **21,30** « Dialogo delle ombre », di Stéphane Pizella. **22** Notiziario. **22,10** Appuntamento con voi. **22,40** Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

21,35 Concerto diretto da Gyorgi Lehel. **Debussy:** Preludio al pomeriggio d'un fauno; **F. Schmitt:** Seconda sinfonia. **22** Interpretazioni della violinista Janine Andrade. **Mondonville:** Sonata n. 4 in do maggiore; **Mattheson:** Aria dalla Suite n. 5 in do minore; **Ries:** Moto perpetuo. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo di onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Via col vento. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** I bébés n. 1. **20,55** Alla rinfusa. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario. **22,05** Collezione d'autunno. **22,20** Veneri straniere. **22,30** A voi la parola! **23** Notiziario. **23,05** Stasera: « Champs-Elysées », a cura di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lansac. **24** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

21 Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,15** « Chi lo sa? ». Risposte di scienziati a domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Beethoven:** Sonata in sol minore, op. 5 n. 2, eseguita dal violoncellista Bernard Richards e dal pianista Eric Gritton.

ONDE CORTE

15,45 Conversazione tra il direttore d'orchestra sir Thomas Beecham e Wynford Vaughan Thomas. **16,15** Harold Smart all'organo elettrico. **16,30** Il mondo dell'Opera. **17** Notiziario. **17,45** I re della tastiera: musica pianistica in stili contrastanti. **18,15** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Berthold Goldschmidt. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** Marce e valzer. **22,15** Musica di **Beethoven. 23,15** Panorama di varietà. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cronaca del mondo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Le melodie del mese. **20,30** Alla tavola rotonda: Discussione su problemi di attualità. **21,15** Concertino della sera. **Berlioz:** Ouverture per « Benvenuto Cellini »; **Saint-Saëns:** Introduzione e Rondò capriccioso; **Puccini:** « Donna non vidi mai » da « Manon Lescaut »; **Ciaikowsky:** Valzer da « Eugenio Onieghin ». **21,45** Reportage estero. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Dal Festival di Salisburgo: Concerto da camera. **Ludwig Spohr:** Nonetto in fa maggiore, op. 31; **Bohuslav Martinu:** Nonetto (Il Nonetto ceco).

MONTECENERI

16 Melodie da Colonia presentate da Renata Calani. **16,40** Interpretazioni del soprano Erika Margraf e del pianista Ernst Wolff. **G. Carissimi:** « Così volete », da una cantata per voce sola; **Haendel:** « So wie die Taube », Recit. e Aria da « Aci e Galatea »; **G. Petrassi:** Lamento di Arianna. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'osservatore delle arti. **19 Saint-Saëns:** « Havanaise », op. 83, per violino e orchestra. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « L'uomo che credeva nei soldi », radiodramma di Ugo Canonica. **21,15 Anton Bruckner:** Mottetti per coro a cappella. **21,45** Figure di donna nella letteratura italiana: « Silvia », a cura di Pio Ortelli. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Surprise Party al chiaro di luna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Sinfonia su arie messicane, eseguita dall'Orchestra Mexico-City diretta da Chuco Zarzosa. **20** Venerdì sera. **21** « Monsieur Bonhomme et les incendiaires », di Max Frisch. Testo francese di Philippe Pilliod. **22,20** Musica. **22,30** Notiziario. **22,35** Per la « Settimana svizzera ». **23,12-23,15** Musica patriottica.

I SEMIFINALISTI ITALIANI

(segue da pag. 11)

teatro sperimentale di Spoleto. Ugo Trama, a ventisei anni, ha già un suo nome nel mondo della lirica. Napoletano, ha studiato canto con Emilia Gubitosi; ha vinto borse di studio all'Accademia chigiana e a Santa Cecilia, dove ha frequentato i corsi di perfezionamento con il maestro Favaretto. Bonaldo Giaiotti, friulano (è di Ziracco, in provincia di Udine) ha la sua stessa età, non avendo ancora compiuto i ventisette anni: ma il suo debutto è molto più recente. L'anno scorso vinse il premio Viotti di Vercelli, e cominciò a cantare in pubblico, dopo che da quattro anni aveva iniziato lo studio del canto.

Fra questi quattro giovani la giuria dovrà scegliere, la sera del 28 ottobre, il finalista italiano per Bruxelles. Nelle settimane successive alla semifinale i vari organismi radiofonici partecipanti al concorso si scambieranno le registrazioni delle rispettive serate, e così anche gli ascoltatori italiani potranno seguire, di sette in sette giorni, i vari concerti vocali costituiti dalla semifinale austriaca, belga, francese e jugoslava. Poi l'obiettivo si sposterà a Bruxelles, dove la sera del 12 dicembre si svolgerà la finale assoluta davanti a una giuria internazionale composta da esponenti qualificati dei singoli Paesi. Per il vincitore è previsto un premio di 40.000 franchi belgi: ma soprattutto l'impegno di una serie di scritture, che potranno aprirgli la strada al migliore successo internazionale. La prima scrittura viene dalla stessa radio belga, che subito dopo la finale organizzerà un concerto a cui parteciperanno tutti e cinque i finalisti: ed è questo, soprattutto, il risultato a cui mirano i venti cantanti che oggi affrontano il secondo spareggio, nelle varie sedi di radio Europa.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

10 — **Inaugurazione del XLI Salone internazionale dell'Automobile di Torino** (Radiocronaca di Gigi Marsico)

11 — **La palla al balzo**
Rubrica di corrispondenza con gli alunni del 2° ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
Calendarietto della settimana
a cura di Ghirola Gherardi

11,30 * **Musica sinfonica**
Schumann: *Manfredi*, ouverture op. 115; R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20

12 — *Vi parla un medico*
Francesco Piotti: *Nuovi orizzonti nella protesi dentaria: il trapianto alloplastico*

12,10 **Canzoni in voga** *(Gandini Profumi)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Prev. tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Piero Soffici *(Pirelli S. p. A.)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO

17 **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre: II - *Il microfono a tromba del progresso*

17,30 **IL CONVITATO DI PIETRA**
Opera in due atti di Giovanni Bertati
Revisione di Guido Turchi
Musica di GIUSEPPE GAZZANIGA
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
DON CICCIO
ovvero *La trappola*
Commedia buffa in un atto di Margherita Gentilucci Sallusti
Musica di OTTORINO GENTILUCCI
Direttore **Armando Gatto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,50):
Estrazioni del Lotto

19,45 **La Giornata mondiale del risparmio**
Conversazione del Presidente dell'Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane

Prodotti e produttori italiani

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
SERA D'AUTUNNO
Commedia di **Friedrich Dürrenmatt**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
con Aroldo Tieri e Antonio Battistella
Regìa di **Guglielmo Morandi**

22 — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Gino Bramieri**
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22,50 **Fiore della lirica francese**
IV. - *Poesie di Pierre Ronsard, Joachim du Bellay, Antoine de Baïf, Jacques-Davy du Perron, Jean Chassignet*
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
(Supertrim)
30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45': Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni
(Comm. Borsari & Figli)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Baritono Cesar Ponce De Leon, pianista Giorgio Favaretto
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17,30 **Canzoni di oggi**

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
La città italiana nell'età precomunale

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Mario Carotenuto:
PERCHE' SONO OTTIMISTA

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LE CANTATRICI VILLANE**
Commedia musicale in due atti di Giuseppe Palomba
Revisione di Renato Parodi
Musica di VALENTINO FIORAVANTI

Rosa	*Alda Noni*
Agata	*Adriana Martino*
Giannetta	*Fernanda Cadoni*
Carlino	*Gino Sinimberghi*
Don Bucefalo	*Sesto Bruscantini*
Don Marco	*Franco Calabrese*

Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22 — **Ultime notizie**
IL CALIFFO DI BAGDAD
Opera comica in un atto di Saint Just Dacourt - Traduzione e adattamento ritmico di C. Rova
Rielaborazione di Fritz Schröder
Musica di FRANCESCO ADRIANO BOIELDIEU

Harun	*Rodolfo Moraro (Ernesto Calindri)*
Lemaide	*Anna Maria Rota (Rina Centa)*
Zobeide	*Liliana Poli (Enrica Corti)*
Fatima	*Irene Fratiza Gasperoni (Emanuela Da Riva)*
Un cadì	*(Carlo Delfini)*
Mesrur	*Arturo La Porta (Iginio Bonazzi)*
Aga	*Mario Carlin*
Capo del seguito di Harun / Un servitore	*Egidio Casolari (Gianni Tortini)*

Direttore **Ferruccio Scaglia**
Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana *(Manetti e Roberts)*

23,15 **Siparietto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Eugenio Morelli: *Realizzazioni nella lotta contro la tubercolosi*

19,15 **Ingvar Lidholm**
Ritornelli per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19,30 **Il movimento Costituzionale Italiano e lo Statuto Albertino**
VII. *La Costituzione della Repubblica romana del 1849*
a cura di Domenico Demarco

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto n. 11 in fa minore op. 95* per archi
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
B. Martinu (1890-1959): *Sonata n. 2* per violoncello e pianoforte 1941
Milos Sadlo, *violoncello;* Hélène Boschi, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia francese del dopoguerra
Pierre Albert Jourdan

21,30 **Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma**
CONCERTO
diretto da **Massimo Pradella**, con la partecipazione del violista **Paul Doktor** e del flautista **Arturo Danesin**
Franz Joseph Haydn
Sinfonia concertante, per violino, violoncello, oboe e fagotto
Allegro - Andante - Allegro con spirito
Karl Stamitz
Concerto in re maggiore op. 1 per viola e orchestra
Allegro non troppo - Andante moderato - Rondò, allegretto
Violista Paul Doktor
Ernest Bloch
Concertino per viola, flauto e orchestra d'archi
Allegro comodo - Andante - Allegro
Violista Paul Doktor; *flautista* Arturo Danesin
Paul Hindemith
Danze sinfoniche (1937)
Langsam - Lebhaft - Sehr langsam - Massig bewegt, mit Kraft
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 11)
Nell'intervallo:
Il film di fantascienza
Conversazione di Giancarlo Valentini

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dall'« Armata a cavallo » di Isaac Babel: « Il sole d'Italia »
13,30-14,15 * Musiche di Clementi e Dvorak (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 30 ottobre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** I successi di Alessandro Derevitzki e Tarcisio Fusco - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Il tamburino sardo, di De Amicis, non è solo una delle più belle pagine della letteratura del Risorgimento; è anche uno dei racconti più cari alla memoria di noi tutti. I programmi televisivi per i ragazzi lo presentano ora al loro pubblico nella esemplare versione cinematografica che ne fece Blasetti per il film *Altri tempi*, il suo « Zibaldone numero 1 ». La messa in onda del celebre « racconto mensile » viene effettuata questo pomeriggio alle 17,30 ed è preceduta da una conversazione introduttiva di Giovanni Mosca, uno degli scrittori più familiari al pubblico giovanile. *Nella foto:* una scena del film, che raffigura un gruppo di soldati piemontesi asserragliati in un cascinale durante un episodio della battaglia di Custoza

10 — Torino - **INAUGURAZIONE DEL XLI SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE**
Telecronisti: Giuseppe Bozzini e Piero Casucci
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) **IL TAMBURINO SARDO**
Racconto di Edmondo De Amicis
dal film « Altri tempi » di Alessandro Blasetti
Presentazione di Giovanni Mosca

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 I PICCOLI GIGANTI
IV - **L'agricoltura dell'era atomica**

19,10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Giovanni Fenati

20 — **SERVIZIO GIORNALISTICO**

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(*Alberti - Gradina - Hoovermatic - Supertrim*)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(*Invernizzi Milione - Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag*)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra **Kramer** e con Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22,05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Tutto sulla magia
Prod.: Walt Disney
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Ritorna il « Musichiere »

(*segue dalle pagine 18 - 19*)

vincia, numerose richieste di scrittura per il « Trio Nickleby ».

Riprendendo le trasmissioni, è naturale che *Il musichiere* mantenga inalterato uno schema così felicemente collaudato. Intanto, il « cast » della rubrica non subisce modifiche. Il presentatore è Mario Riva, affiancato dalle « vallette » Marilù Tolo e Brunella Tocci, che hanno collaborato con lui anche al *Torneo dei primi applausi* all'Arena di Verona. Il regista è sempre Antonello Falqui. I cantanti fissi sono Nuccia Bongiovanni e Paolo Bacilieri, e l'orchestra è diretta da Gorni Kramer che in gran segreto ha preparato le nuove « sigle », cioè le musiche d'apertura e chiusura del programma. Questa sarà una prima modifica rispetto alla precedente edizione del *Musichiere*.

Un'altra variante riguarda il meccanismo di partecipazione degli « ospiti d'onore »: ci saranno sempre quelli che concorrono per beneficenza, ma la partecipazione degli altri (di quelli cioè che si esibiscono in un ruolo diverso dal consueto) non sarà più limitata alla formula del « come si parla si può cantare », e questo allo scopo di allargare le possibilità di « partecipazioni straordinarie » e di altre sorprese per gli spettatori. Infine, sarà abbandonato il giuoco delle « note all'asta », sostituito da un'altra gara di quiz studiata allo scopo di movimentare maggiormente la trasmissione.

Invece, rivedremo ancora il giuoco delle sedie a dondolo con eliminatorie e finali, che apre ai concorrenti la strada per conquistare il titolo di « musichiere », ossia per diventare da un giorno all'altro personaggi.

s. g. b.